

köse bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

kasım - aralık 2024 - sayı: 75 fiyatı: 85 tl



ISSN 1309-7667



► Taşkent ► Hangi Mevlana ► Güney Kore ► Selâhaddîn-i Zerkûb ► Kapak Olsun ► Portfolyo

Hasret...

Şeb-i Arus, Türkçe anlamı ile düğün gecesi demektir. Mevlânâ Celaleddin-i Rumi'nin öldüğü gecedir.

Mevlana Celaleddin Rumi, bu geceyi Rabb'ine, sevgiliye kavuşma gecesi olarak düşündüğü

Düğün Gecesi olarak adlandırır. Bu yüzden yıllardır Vuslat olarak anılmıştır.

Lakin onun vuslatından beri biz hep ona **hasret** duyduk.

751. hasret yılında O'nu sevgiyle anıyoruz...



SEB'ÂRÛS
H.Z. MEVLÂNÂ'NIN
751.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
ULUSLARARASI ANMA TÖRENLERİ

"Muhabbetle
acılar bal olur,
dertler şifa bulur"
Mevlâna



SELÇUKLU
BELEDİYESİ



KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ

Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

A STAR ALLIANCE MEMBER



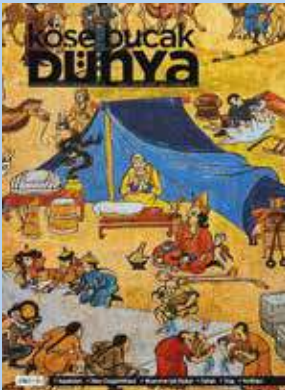
DÜNYANIN EN FAZLA ÜLKESİNE UÇAN HAVAYOLUYLA SİDNEY



TURKISH AIRLINES

AVUSTRALYA





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

YARI GEZGİN

Ürkek, gideceği yerde neyi nasıl yapacağı konusunda aşırı endişeye sahip, ama gezmekten de kendini alıkoymayan acemi gezgin... Havaalanından şehre nasıl ineceğini, dil bilmeden nasıl yapacağını, nerede kalıp, nerede yemek yiyeceğini kafasında büyütür. Hep bir problem çıkacağını düşünür, şöyle olursa ben ne yaparım, böyle olursa nasıl davranmalıyım diye varsayımlar üzerinden senaryolar üretir. Birçoğu bu aşamada yola çıkmaktan vazgeçer, yola çıkanlar ise çırak gezgin olarak gezi dünyasına adım atar.

Yarı gezginin, her seyahati sonrası, kendine güveni artar, endişeleri azalır, daha kolay yola koyulur. Gezme tutkusu, endişelerine galip gelir ve yola çıkmak için fırsat kollar. Başta turlarla, arkadaşlarla yola çıksa da daha sonra yalnız yola çıkmak konusunda da cesaret gösterir.

Yarı gezginin seyahat izlenimlerini dinlemek keyiflidir. Tıpkı beş yaşında ki çocuğun hayat tecrübesini anlatmasına benzer. Mühim sandığı gözlemleri vardır. Tanıdığı ilginç insanlar olduğunu sanır. Usta gezginleri için göre göre sıradanlaşan şeyler, acemi gezgin için hayret vericidir. Şiddetle yağan gerçek bir yağmur görmediği için yağan yağmuru bardaktan boşaltırcasına yağıyordu zanneder. Soğuk görmediği için "tir tir" titredim der. Oysa eksi

60'ların olduğu yerlere henüz gitmemiştir. Himalayaları görünceye kadar, gördüğü tepeleri heybetli dağlar gördüm diye tarif eder. Tatmadığım tat, lezzet kalmadı der. Oysa çıraklıktan terfi ettiğinde, tüm lezzetleri tatmak için bir ömrün yetmeyeceğini anlayacak.

Bu durum çok normaldir, beş yaşında ki bir çocuktan otuz yaşında ki bir insan bakış açısı ve davranışı bekleyemeyeceğimiz gibi yarı gezginden de bir gezginden bekleyeceğimiz şeyleri bekleyemeyiz.

Tüm bunları 18 yaşında yarı gezgin olarak çıktığım seyahatler ve yaşadığım deneyimlerden biliyorum. Henüz çırak gezginkenlikten çıktım mı? Bilmiyorum. Bunu ancak karşısında konuştuğum başka bir gezgin anlar.

Yarı gezgin, acemi gezgin her ne şekilde olursa olsun gezmek iyidir.

Yarı gezgin, en azından gezgin adayıdır. Ya hiç yola çıkmayanlar.

GÜLÜMSEYİŞLE...

YouTube : Köşe Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

DÜNYANIN EN FAZLA ÜLKESİNE UÇAN HAVAYOLUYLA SIDNEY



İÇİNDEKİLER



10
TAŞKENT



16
HANGİ
MEVLANA



22
GÜNEY KORE



30
SELAHADDİN
ZERKÜB



38
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
HABER



46
SELÇUKLU
BELEDİYESİ
HABER



50
KİTAP
TANITIMI



52
KAPAK
OLSUN



58
PORTFOLYO



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



muhabbet vakti

“Muhabbetle
acılar bal olur,
dertler şifâ bulur.”
Mevlâna

SEB-İ
ÂRÛS

HZ. MEVLANA'NIN
751.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
ULUSLARARASI ANMA GÜNLERİ

7-17 Aralık 2024



Her gün bir yerden göçmek ne iyi
Her gün bir yere konmak ne güzel.
Bulanmadan, donmadan akmak ne hoş.
D nle beraber gitti, canca ızım,
ne kadar söz varsa d ne ait.
Şimdi yeni şeyler söylemek lazım.
Hz. Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî

Hz. Mevlânâ'nın

751.

Vuslat Yild n m 

k se bucak
Dünya



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SEYAHAT

VİZE BAŞVURUSU YAPARKEN BİLMENİZ GEREKENLER

Avrupa'ya gitmek birçoğumuzun hayallerini süsler. Özellikle de kültür, sanat ve tarih bakımından zenginlikler sunan Schengen kapsamındaki ülkeleri görmek isteriz. Hayaller gerçeğe dönüşüp yola çıkmaya karar verdiğimizde ise bir düşünce alır bizi. Vizeyi nasıl alacağım? Ya vermezlerse? Yetişmezse ne yaparım? gibi sorularla boğuşmaya başlarız. Kimi zaman bu endişeyle gitmekten vazgeçer kimi zaman da rotamızı değiştirmek zorunda kalırız.

Vizeyi alamamak dünyanın sonu değil elbet. Ancak yaşadığımız hayal kırıklığı, zaman ve bir miktar maddi kayıp bizi üzecektir. Sizler için araştırdım, bu süreci biraz daha rahatlatmak için bilinmesi gerekenleri topladım. İşte Schengen vize-i almanın incelikleri:

1. Schengen bölgesine seyahat edecek-seniz vizenizi ilk giriş yapacağınız ülkenin temsilciliğinden almanız gerekir.

2. Schengen vize başvuruları ve prosedür ülkeden ülkeye değişkenlik gösterir. Öncelikle istenen evrakları çağrı merkezi ile yapacağınız görüşmenin akabinde bilgilendirme maili olarak veya başvuru yapacağınız konsoloslüğün web sayfasını ziyaret ederek öğrenin. Bu bilgiler ışığında hazırlamaya başlayın. Unutmayın: Sürecin en önemli kısmı evrak hazırlamadır. Sunacağınız evrakların eski tarihli ve hatalı olmamasına, eksiksiz ve zamanında teslim edilmesine özen gösterin.

3. Vize alınacak ülkenin anlaşmalı kurumlarından randevu alarak başvuru yapın. İşlemlerinizi daha hızlı ve daha sorunsuz tamamlamak için bedeli karşılığında özel danışmanlık bürolarından hizmet

alabilirsiniz.

4. Biyometrik fotoğraf boyutu çok önemlidir. Fotoğraflarınızın istenilen şekilde olmasına dikkat edin.

5. Pasaportunuzun geçerlilik tarihi önemlidir. En az bir yıl olması beklense de ilgili konsoloslukla görüşmeniz fayda olacaktır. En az 2 tane boş sayfa bulunması gerekir.

6. Pasaportunuz yıpranmamış olmalıdır. Yıpranmış pasaporta vize alsanız dahi sınırdan geri çevrilmeniz söz konusu olabileceğinden pasaportunuzu yenilemeniz yarar vardır.

7. Özellikle turistik amaçlı vize başvurusunda Türkiye'de bir işiniz, mal varlığınız, kurulu düzeniniz olması yetkililere güven verecektir. Yabancı bir ülkeye yerleşmeyeceğinize kanaat getirmeleri halinde Schengen vizesi almanız kolaylaşır. Aksi halde vize yetkilisi kendi ülkesinde kalacağınızı düşünür ve ret verebilir. Bu nedenle vize başvurusu sırasında İşe Giriş Bildirgesi, SGK Hizmet Dökümü gibi belgelerle ispat etmeniz beklenir. Maddi kaynaklarınızı gösteren, maaş bordrosu, araç ruhsatı, ev, arsa tapusu ve kira kontratı gibi belgeler ülkenizle olan bağınızı güçlü gösterecektir. Banka hesap özeti sağlam olmalı. Hesabınızda az miktarda para varsa ve hesap hareketleriniz güçlü değilse vize almanız zorlaşabilir.

8. Schengen vize başvurularının olmazsa olması seyahat sağlık sigortası, uçak ve otel rezervasyonlarıdır. Vize başvurusu sırasında bu belgelerinizden birinin eksik olması vizenizin olumsuz sonuçlanabileceği anlamına gelmektedir. Uçak ve otel rezervasyonlarınız gerçek olma-

lıdır. Vize yetkilileri rezervasyonlarınızı kontrol etmek için beyan ettiğiniz oteli arayıp doğrulama yapabilirler.

9. İstenen bir diğer evrak vize talep dilekçesidir. Seyahat planınızı, seyahat tarihlerinizi ve seyahat masraflarınızı nasıl karşılayacağınızı İngilizce olarak dilekçe şeklinde sunmanız beklenir.

10. Vize yetkilisinin olumlu karar vermesinde sizin eski pasaportlarınız ve daha önce almış olduğunuz Schengen vizele-rinin olumlu etkisi olacaktır. Bu nedenle başvurunuz sırasında eski pasaportlarınızı da evraklarınızla birlikte teslim etmeniz yarar vardır.

11. Yoğun dönemlerde ya da beklenmeyen durumlarda konsoloslüğün randevuları ileri tarihe verebileceğini düşünerek başvurunuzu ona göre yapın.

12. Harç bedelleri ülkeler arası yapılan anlaşmalar doğrultusunda farklı olacaktır.

13. Schengen vize işlemleri sürecinde bazen vize yetkilileri mülakata çağırabilirler. Mülakata çağırıldıysanız mutlaka zamanında gidin. Verdiğiniz bilgilerin konsolosluga sunduğunuz evraklarla örtüşmesi beklenir. Vize yetkilisi uyumsuzluk fark ederse sıkıştırarak sorular sorabilir. Bu nedenle sakın olun, doğru bilgiler verin, bu bilgilerin sunduğunuz evraklarla uyushmasına özen gösterin.

Tüm bu bilgiler vize almanızı sağlamak amaçlı olsa da vize başvurularında inisi-yatifin tamamen konsolosluklara ve büyük-ükkelçiliklere ait olduğunu unutmayın.

ŞEB-İ ARÛS

751. Vuslat
Yıl Dönümünde
O'nu
saygı ve rahmetle
anıyoruz

“Kendini okyanusta bir damla sanma.
Bir damlanın içinde
kocaman bir okyanussun.”

Mevlânâ Celâleddîn Rûmî Hz.

Torku



**TARİHİ VE KÜLTÜREL ZENGİNLİKLERİYLE BÜYÜLEYİCİ,
ORTA ASYA'NIN ÇAĞDAŞ ŞEHİRİ TAŞKENT'TEYİZ**

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



İnsan kuş misal, birkaç saat içinde her şey değişiverdi. İstanbul Taşkent arası aktarmasız 4,5 saat sürdü. Şimdi bak-tığım gökyüzü başka, bastığım toprak bambaşka...

Adım atar atmaz fırına girmişçesine sıcağın etkisi tüm hücrelerimi ele geçiriyor. Beş gün kalmayı planladığım şehir bakalım bana neler sunacak, hangi yüzünü gösterecek?

Taşkent, Özbekistan'ın başkenti, en büyük şehri ve aynı zamanda turizm merkezi. Bunun yanı sıra Orta Asya'nın en büyük başkenti olma özelliğini taşıyor.

Güzergâhımın ilk durağı Emir Timur Meydanı (Amir Temur Meydanı). Taşkent'in merkezinde bulunan eski adıyla Konstantinovskiy Meydanı başkentin en gözde yerlerinden biri. Sıcaktan olsa ge-

rek birkaç turistin haricinde kimsecikler yok.

Meydanın tam ortasında bronzdan yapılmış Emir Timur Anıtı duruyor, ünlü komutan kraliyet üniforması giymiş halde at üstünde. Dört dilde kazınmış ünlü sloganı "Güç adalettendir" yazısı dikkatimi çekiyor. Heykel 31 Ağustos 1994'te, Özbekistan'ın bağımsızlığının 3. yıldönümünde dikilmiş. Aynı zamanda komutanın adı verilerek meydanın adı Emir Timur Meydanı olarak değiştirilmiş.

Emir Timur, Timurlenk yoksa "Aksak Timur" mu desem? Kendisi devlet adamı ve komutan. Tarihteki en büyük askeri dehalardan biri. Hafızamızı yokladığımızda tarih kitaplarından çok iyi hatırladığımız bir isim.

Timur'un Özbekistan için değeri büyük. Yaşadığı dönem Özbek tarihinin altın çağı olarak kabul ediliyor. Sovyetler Birliğinin dağılmasıyla kurulan Özbekistan Cumhuriyetinde Emir Timur'un başarılarla dolu tarihî mirası referans noktası kabul ediliyor.

Özbekler Emir Timur'un mirasına sahip çıkmışlar. Bunda Kurucu Özbekistan Devlet Başkanı İslam Karimov'un etkisi büyük. Timur adını ebedileştirmek için birçok çalışma yapmış, Emir Timur Müzesi de bunun güzel bir örneği.

Emir Timur Müzesi diğer adıyla Timurlular Tarihi Devlet Müzesi, Taşkent'in mutlaka görülmesi gereken mekânlarından biri. Farklı mimari yapısıyla göz kamaştırıyor. Müze, mavi kubbesi ve süslü iç mekânıyla Orta Asya İslam mimarisinin sembolü niteliğinde.

Yakınında Taşkent Hukuk Fakültesi, kongre, fuar ve kültürel etkinliklerin yapıldığı Uluslararası Forumlar Sarayı bunuyor. En dikkat çeken bina ise Özbekistan Oteli. Açık kitap şeklinde inşa edilmiş, 17 kattan oluşan devasa bir yapı. Tipik bir Sovyet binası. Civarda görülmeye değer bir başka nokta da Çanlı Saat Kulesi. Buraya oldukça yakın bir diğer müze 1876'da kurulan Özbekistan Tarih Müzesi. Eski adıyla Lenin Müzesi.

Taşkent'e geldiyseniz ünlü caddesine de uğramadan gitmeyin. Aslında gündüz fazla bir aktivite olmasa da akşam saatlerine doğru canlanıyor. Bahsettiğim yer Broadway olarak bilinen Saligokh Caddesi. Böyle demelerin sebebi başkent'in eğlence yeri olması.

Bir nevi panayır meydanı. Trafığa kapalı, iki yanı ağaçlarla kaplı caddede kısa da olsa keyifli bir yürüyüş yapabilirsiniz. Etrafta açık hava yiyecek tezgâhları, hediyelik eşya dükkanları, atış alanları bulunuyor. Burası aynı zamanda amatör sanatçıların hünelerini sunduğu bir yer. Şovmenler, ressamlar, müzisyenler... Yol boyunca yere dizilmiş tablolar Özbekistan resim sanatı hakkında azda olsa fikir veriyor. Fiyatları 40-100 dolar arasında değişiyor. Yer tezgâhlarında daha çok Sovyet dönemine ilişkin objeler sergilenmiş.

Taşkent, dünyanın en yeşil başkentlerinden biri. Kaldırımların iki yanı ağaçlık. Yürürken bunaltıcı sıcağın kurtuluşu so-luklanmak isterseniz ağaçların altına geçip dinlenin. Taşkent biraz da bu demek:



ağaçlar, kuşlar, bol oksijen... Hemen her semtte parklar var. Oturacak bank bulamazsanız ki fazla olduğunu söyleyemem, çimlere uzanabilirsiniz. Sessiz, sakın ancak çok güvenli. Genç kızlar tek başlarına dolaşabiliyor, çimlere oturup kitap okuyabiliyorlar.

Chorsu (Çarşı), eski şehrin merkezinde, açık kapalı yerleri olan bir çeşit pazar yeri. Pek çok şeyi uygun fiyata alabileceğiniz bir alışveriş cenneti. Yerel halkı görmek, kültürü tanımak ve Orta Asya mutfağı ile tanışmak için doğru adres.

Ürünler üzerinde fiyat etiketi olmadığından alışveriş ederken pazarlık yapmanızı tavsiye ederim. Yöresel giysilerin envaiçeşidi burada. Hediyelik bir şeyler alacaksanız en ucuz yer olduğunu hatırlatayım. El işi bebekler, takılar, şallar, kilimler, her ne isterseniz uygun fiyatta bulabilirsiniz.

Ülkenin modern yüzünü simgeleyen Taşkent'te, yüksek binaların, restoranların ve kafelerin yanı sıra farklı dönemleri yansıtan tarihi yapılara rastlamak mümkün. Barak Han Medresesi, Tilla Şeyh Camisi ve Hazreti İmam Külliyesi onlardan sadece birkaçı.

Taşkent'te gezilecek yerler azımsanmayacak sayıda çok. Şehir merkezinde bulunan Bağımsızlık Meydanı (Müstakillik Meydanı) da mutlaka görülmesi gereken yerler listesinde. Meydanın ortasında, devletin egemenliğinin dünya tarafından tanınmasının bir sembolü olarak ülke haritasını gösteren, bronz yer küresinden oluşan Bağımsızlık ve Hümanizm Anıtı, önünde ise elinde bebeği olan "Mutlu Anne" heykeli bulunuyor. II. Dünya Savaşında ölen askerler anısına yapılan bir eser de önünde "sönmez ateş" in yer aldığı "Kederli Ana" heykeli.

Başkentin 1977'de faaliyete geçen, her bir istasyonu sanatla kucaklaşan metrosu ile şehri gezebilirsiniz. Burası da o duraklardan biri. Metrodan çıktığınızda önce bu görkemli meydan karşılıyor sizi. Hemen karşısında Art Gallery sanatseverleri bekliyor. Başkentte müze ve galeri binaları gerek dış görünüşü gerekse iç tasarımı ile şaşırtıcı güzellikte. Belli ki sağlam bir bütçe ayrılmış. Avrupa düzeyini yakalamaları için epey yol almaları gerekse de çok uzun sürmeyeceğe benziyor.

İslam Karimov'un heykelinin bulunduğu İslam Karimov Müzesi, dünyanın



farklı şehirlerindeki TV kulelerinin marketlerinin sergilendiği TV kulesi gezi güzergâhımda yer alan diğer mekânlar. Orta Asya'daki en yüksek yapı olarak



bilinen Taşkent Televizyon Kulesi, ilginç mimarisi ve şehri izlemeye imkân sağlayan seyir terasıyla en çok ziyaret edilen



yerler arasında. Yüksekliği 375 metre olan tesis, televizyon ve radyo yayın kulesi olarak hizmet veriyor. Hemen yakınında büyük parkın içinde mavi kubbe altındaki anıt mezar göze çarpıyor.

Şehrin en çok fotoğraflanan yerlerinden biri de İkinci Dünya Savaşı esnasında çeşitli milletlerden 15 yetimi evlat edinen Shamakhmudov çiftinin kahramanlığı anısına dikilen anıt.

Gezilecek, anlatılacak daha çok yer var. İster turla isterseniz benim gibi yalnız gelin, ancak siz siz olun en az 4 ya da 5 gününüzü ayırın Taşkent'e. Tarihi M.Ö. II. yüzyıla kadar uzanan şehirde adım attığınız her noktada sizi zaman yolculuğuna çıkaracak ya bir tarihi eser ya da kültürel birikim bulunduğunu unutmayın.

Savasan
emaye mutfak eşyaları

Hamacı aynı, Ruhun farklı

emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu





HANGİ MEVLANA?

Yazı: **Hüseyin Kanber** Fotoğraflar: **Konya Kadim Antik Sahaf**



Bir buçuk Mevlâna, bıçak arası Mevlâna, Mevlâna kınası, Mevlâna çayı, Mevlâna şekerlemesi, Mevlâna çikolatası, Mevlâna tarhanası, Mevlâna kahvesi ve daha ötesi Mevlevi votkası...

Müslümanların her alanda kan kaybettiği özellikle de moralin yok olduğu fetret günlerinde Hazreti Mevlâna'nın şiirleri adeta bir ab-ı hayat

olmuş, onun şiirleri sayesinde Müslümanlar benliklerini, şahsiyetlerini, keramet ve şerefli varlıklar olduklarını hatırlamışlar, bu büyük velinin uyarıları, yeniden dirilişe vesile olmuştu.

Düşünceleri Müslüman olsun ya da olmasın yüzyıllardır tüm inanç kesimlerinde büyük yankı bulan, 66 yıllık ömründe insana ve insanın toplum içindeki ilişkilerine yönelik önemli eserler



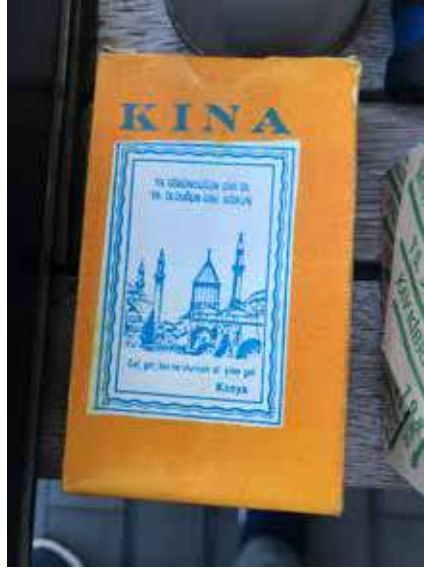
birakan Mevlâna Celaleddin, o engin İslam aydınlığı çerçevesinden uzaklaştırılarak son yüzyılda özellikle son yıllarda karşımıza adeta ticari bir meta olarak sunulmaya başlanmıştır. Bu tehlikeli durum Konya ve Türkiye sınırlarını aşmış, Almanya, Hollanda, ABD gibi ülkeler başta olmak üzere yurt dışında da aynı şekilde karşılık bulmuştur. Onun söylem ve kimliğine bütünüyle aykırı kavramlar ve ürünler ile sanki onun dünya görüşünü yansıtlıyormuş gibi dikte edilme-ye başlanmıştır.

Kınası bile var!

Bir buçuk Mevlâna, bıçak arası Mevlâna, Mevlâna kınası, Mevlâna çayı, Mevlâna şekerlemesi, Mevlâna çikolatası, Mevlâna tarhanası, Mevlâna kahvesi ve daha sayamadığımız onlarca tüketim malzemesi. Bunlar Hazreti Pir'in yiyecek-içecek sektöründe istismar edildiği ürünlerden sadece birkaçı. Diğer yandan Mevlâna ve semazen görselli sigara kül tablaları, duvar halıları, alkol bazlı kolonya şişeleri, milli piyango biletleri, banka promosyonlarındaki görselleri, Mevlâna oyun havaları adlı plaklar, çay tepsisi ve tabakları, kalemler, kol düğmeleri, kolyeler, çakmaklar, çay tabakları...

Doğal olarak Konya'ya gelen ziyaretçiler bu şehrin kültürü ve değerlerini yansıtan hediyelikler almak isteyey-





cektir. Ancak dünyanın birçok ülkesinde binlerce kişinin Pir'in düşüncelerinden etkilenerek İslam ile şereflendiği büyük mutasavvıf bu kadar basit bir şekilde günübürlük kazançlar uğruna heba edilemez.

Hazreti Pirin vefatının üzerinden 751 yıl geçmesine rağmen henüz onun doğru anlaşılmadığına en azından bazı Konyalıların onu yanlış yorumladığına çeşitli vesilelerle şahit oluyoruz. Türk ve İslam âleminin en büyük mutasavvıflarından olan düşünce ve öğütleriyle yüzyıllardır nesillere Kur'an ve Hazreti Peygamberin ışığını aktaran Mevlâna Celaleddin-i Rumi'nin bu vasıflarından uzaklaştırıldığını özellikle ticari alanda önümüze bilinenin tam aksi bir anlayışla sevenlerine sunuluyor maalesef.

Rumi'li Votka

Hollanda'nın Lahey kentinde Mevlâna Celaleddin Rumi'ye atfen 'Rumi' marka votka üreten Afgan asıllı Ofran Badakhani, votka ile 'Fars kökenli düşünür ve şair' Mevlâna Celaleddin Rumi'yi "Onurlandırma" amacıyla olduğu hezeyanında bulunmuştu. Akabinde sözde bu onurlandırmaya Türkiye'den ve Konya'dan da tepkiler gecikmedi. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Twitter hesabından, Rumi marka votka konusunda gerekli girişimleri yapacaklarını ifade ederek; "Hollanda'da "Rumi" ismiyle üretilen alkollü içecek hususunda gerekli girişim-



leri yapacağız. Hazreti Mevlâna sadece Konya'mızın değil ülkemizin ve Dünya'nın önemli bir değeridir. Bu değeri korumak bizim önceliğimizdir." Paylaşımında bulunmuştu. Altay daha sonra, "2,5 milyon Konyalı adına" Hollanda makamlarına bir mektup gönderdi. Hollanda'nın De Telegraaf gazetesine göre Altay, "Ayrılıkçı ve kışkırtıcı" olarak tanımladığı girişime tepki göstererek, Hollandalı yetkililerden Rumi marka votkanın satışını durdurmasını istedi. Tepkiler sonucunda bugün bu marka üretilmiyor.

Hazreti Pir'in 'Sevgiliye kavuşma günüm' dediği vefat yıl dönümü yüzyıllar boyunca uygulanmış ancak 1955'te UNESCO tarafından 17 Aralık Mevlâna Celaleddin'in vefat yıl dönümü olarak belirleninceye kadar yetkililerce unutulmuştu.

Büyük mutasavvıf "Canım benimde ol-

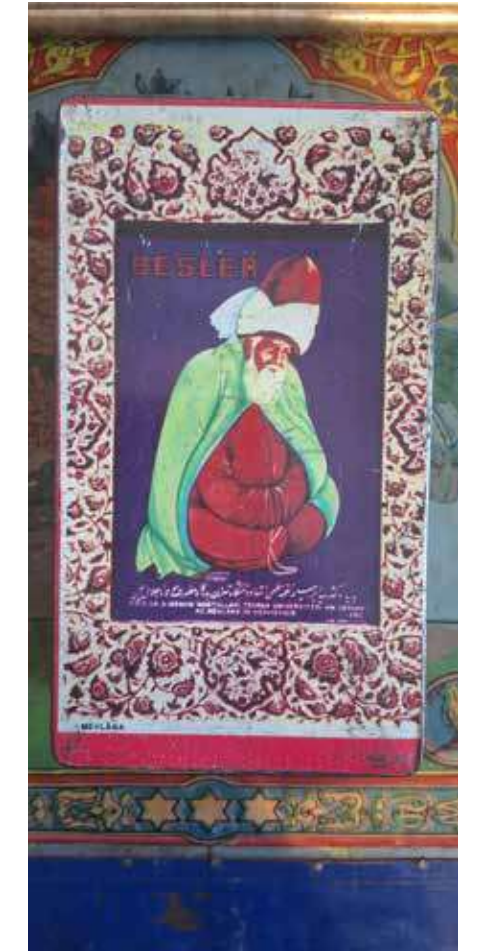
dukça Kuran'ın kölesiyim. Ben Hakk'ın seçkin peygamberi Muhammed'in yolunun toprağıyım. Her kim bundan başka benden bir söz naklederse ona çok üzülür ve o sözden de çok üzüntü duyarım" demiş, sohbet ve vaazlarında hem de bütün eserlerinde Allah'a ve Hazreti Muhammed'e sevgisini anlatmıştır.

Birçok kez tasavvuf ehli yazar ve akademisyenin dile getirdiği 'Hazreti Mevlâna'nın özünden uzaklaştırılma' çabalarının (dünya insanlığına sevilen büyük İslam Âlimi Hz. Mevlana'nın gerek içerde gerekse dışarıdaki belli odaklarca gözden ve gönülde düşürme gayretlerinin) bu ticarileştirme faaliyetlerinin devamı olduğu açıktır.

Bu duruma sadece bu konuda duyarlı insanların tepki göstermesi ya da dillendirmesi yetmemektedir. Kültür ve Turizm



Bakanlığı başta olmak üzere Ticaret Bakanlığı, Tarım ve Orman Bakanlığı gibi ilgili bakanlıklar ve diğer ilgili kurumların bu konuda gerekli tedbir ve önlemleri acilen almak durumundadır. Bu şekilde kültür değerlerimizin sıradanlaştırılıp yok





edilmesinin önüne geçilmelidir.

Mevlâna Celaleddin Rumi Kimdir?

Batı'da 'Anadolulu' anlamına gelen 'Rumi' olarak bilinen Hazreti Mevlâna, 30 Eylül 1207'de günümüzde Afganistan'ın kuzeyindeki Belh şehrinde dünyaya geldi. Asıl ismi Celaleddin Muhammed olan büyük düşünürün babası Sultanü'l-Ulema Bahaeddin Veled'tir.

Konya'ya gelene dek Mekke, Medine, Şam, Erzincan, Anadolu'nun muhtelif şehirleri ve son olarak da Karaman'da bir süre yaşayan Mevlâna Celaleddin, 18 yaşındayken Karaman'da Gevher Hatun ile evlendi. Aldığı örnek eğitim, edindiği sağlam ilim, dinmek bilmeyen aşkı, topluma büyük bir sevgi, engin bir dünya görüşü olarak yansıdı. Yaşamını "Hamdım, piştım, yandım" sözleriyle özetleyen Hazreti Mevlâna, 17 Aralık 1273'te bir pazar günü 'Sevgilisi'ne kavuştu. Onun için ölüm, aşka ve sevgiliye kavuşmaktı. Bu nedenle öldüğü gün yüzyıllardır "düğün gecesi" anlamına gelen 'Şeb-i Arus' adıyla anılıyor.



HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

HER ANIN TADINI ÇIKARAN ŞEHİR: SEUL

Yazı ve Fotoğraflar: **Tuğba Hilal Kabakçı**

Yine bir Uzakdoğu macerası bizi bekliyor. Bu defa rotamız Seul. Uzakdoğu'nun en önemli turizm fuarında Konya'yı tanıtmak için yola çıkıyoruz. Konya uçuşunu da dahil edersek 12 saatlik uçuştan sonra Güney Kore'nin başkenti Seul'deyiz.

Kore'ye giderken vize almanıza gerek yok ancak pandemiden sonra genel durumunuzu belirten ve Kore'ye giriş çıkışınızı kontrol etme maksatlı K-ETA belgesi almak zorundasınız. K-ETA başvuruları 9 Euro karşılığında internette yapıyor ve 2-3 günde sonuçlanıyor.

Havaalanında Türkçe "Kore'ye Hoş Geldiniz" ile karşılanıyoruz. Havaalanı başkent Seul'e yaklaşık 2 saat uzaklıkta Incheon Bölgesinde. Konaklamamızı İngiltere'den de çok iyi bildiğim zincir otellerden birinde, merkeze 30 dakika yürüme

mesafesinde bir bölgeden seçtik. Otel seçerken Booking, Agoda gibi global siteleri de tercih edebilirsiniz. Ülkenin para birimi won ve 1 won 0,025 TL. Ancak ülkede belki de görebileceğiniz en ucuz şey 1000 won yani 25 TL. bundan sonra vereceğim fiyatları bunun üzerinden hesaplayabiliriz :).

En az 8 şeritli, her adımda devasa ekranların bulunduğu (sonuçta Samsung'un evi burası), doğanın insanla bütünleştiği caddelerinden geçerek otelimize vardık. Şanslıyız ki otelin hemen yanında Seul'un en büyük balık pazarı vardı. Hemen orayı gezmek için dışarı çıktım. Seul bir balıkçı şehri gibi denizden çıkan her şeyin sofraya geldiği bir şehir. Balık pazarında aklınıza gelebilecek her

türlü deniz ürününün kurutulmuşları satılıyor. Yüzlerce farklı balık türü karides, yosun vb. müthiş ağır bir balık kokusu ile gezinizi tamamlayabilirsiniz. Fiyatlar Kore parası TL'den yüksek olmamasına rağmen pek de makul değil. Örneğin balık kuruları 16.000 – 28.000 won (400 – 800 TL) arasında değişiyor.

Uykusuzmuşum kimin umurunda :) çıktık balık pazarından ve şehrin tam merkezi Myeongdong Bölgesine gidiyoruz. Seul gece gündüz hep canlı, yaşayan bir şehir ve o şehrin kalbi de burada atıyor. Kore hepimizin bildiği gibi



kozmetikte bir numara. Dolayısıyla her yerde farklı farklı kozmetik markalarının dükkanlarını bulabilirsiniz. O en meşhur mağazanın kapısından girdiğimde kendimi kaybettim çünkü fiyatlar Türkiye'nin 1/3'i kadar. Bu arada Seul'de gıda hariç pek çok ürünün fiyatı Türkiye'den çok daha ucuz özellikle kozmetik. Güzelliklerine, öz bakımlarına giyim kuşamlarına çok özen gösteren bir millet var karşımızda. Maskeler, nemlendiriciler, kapatıcılar, o Kore filmlerinde bembeyaz Kore kadınlarının dudaklarındaki parlak rujlar :) ve sayısız ürün... neyse Seul'de bulduğum süre boyunca çok kez gittim o mağazaya. Bir de Daiso (bu mağazanın adını vermeliydim gideceklere yol göstereyim :) adında sizi çıldırtacak bir mağaza var. Seu'de her köşede bir tane bulursunuz mutlaka ama 9 katlı en büyük mağazası Daiso Myeongdong Main'i ziyaret etmenizi, uçuşta ekstra yük hakkı satın almanızı ekstra bavul temin etmenizi şiddetle öneririm :). Çünkü bu mağazada kozmetikten, elektroniğe, ev ve kamp eşyalarına aklınıza gelebilecek her şey var ve en pahalısı 5000 von (125 TL) :). Ayrıca Myeongdong'da tüm Kore lezzetlerini ta-

dabileceğiniz sokak satıcıları var. Zannedersiniz ki Kore'de lezzet sadece sokakta. Bizde lüks olan deniz ürünlerini sokakta tadabilirsiniz ayrıca oraya özgü gimnap, yumurtalı ekmek (ben bayıldım), şekerlemeli meyveler, mochi, çikolatalı meyveli krepler, takoyaki, kruvasan taiyaki gibi lezzetleri deneyebilirsiniz. Amaaa chickhen and beer tarzı mekanlarda yediğim sosolu tavuklar muhteşimdi. Yanında Soju dedikleri lokal içkilerini deneyebilirsiniz. Meyve, cheesecake, buz ve dondurmanın harika uyumu Bingsu ile yemeğinizi bitirebilirsiniz (tavuklar 25 – 30 bin, küçük şişe Soju 9 bin, Bingsu ise 20 bin von civarında). Noodle severseniz buradaki yiyecek marketlerinde yüzlerce çeşit bulabilirsiniz. Hassasiyetiniz varsa bir görevliden yardım isteyin çünkü çoğunun içinde domuz ürünü var. Kıyafetlerin zarafetine ve fiyatlarına hiç girmiyorum.

Kore'de ucuz diye bir algıya kapılmayın çünkü zaten hepsi bu ülkede üretiliyor. Halkın alım gücü de oldukça iyi. Bir taksici ile muhabbet ettik. Şoförün aylık geliri 4 bin dolarmış (Kore'de asgari ücret 250



dolar civarında) 500 dolarını kira ödüyor-muş. Geri kalan 3500 (Yaklaşık 5 milyon von) dolar oldukça iyi bir rakam çünkü 4 çocuklu bir ailenin geçimi için 4 milyon von öngörülüyor ki Kore en düşük doğum oranına sahip ülke :). Bu taksici abimiz kendisinin çok fakir olduğunu ve enflasyona karşı zorlandığını söyledi :).

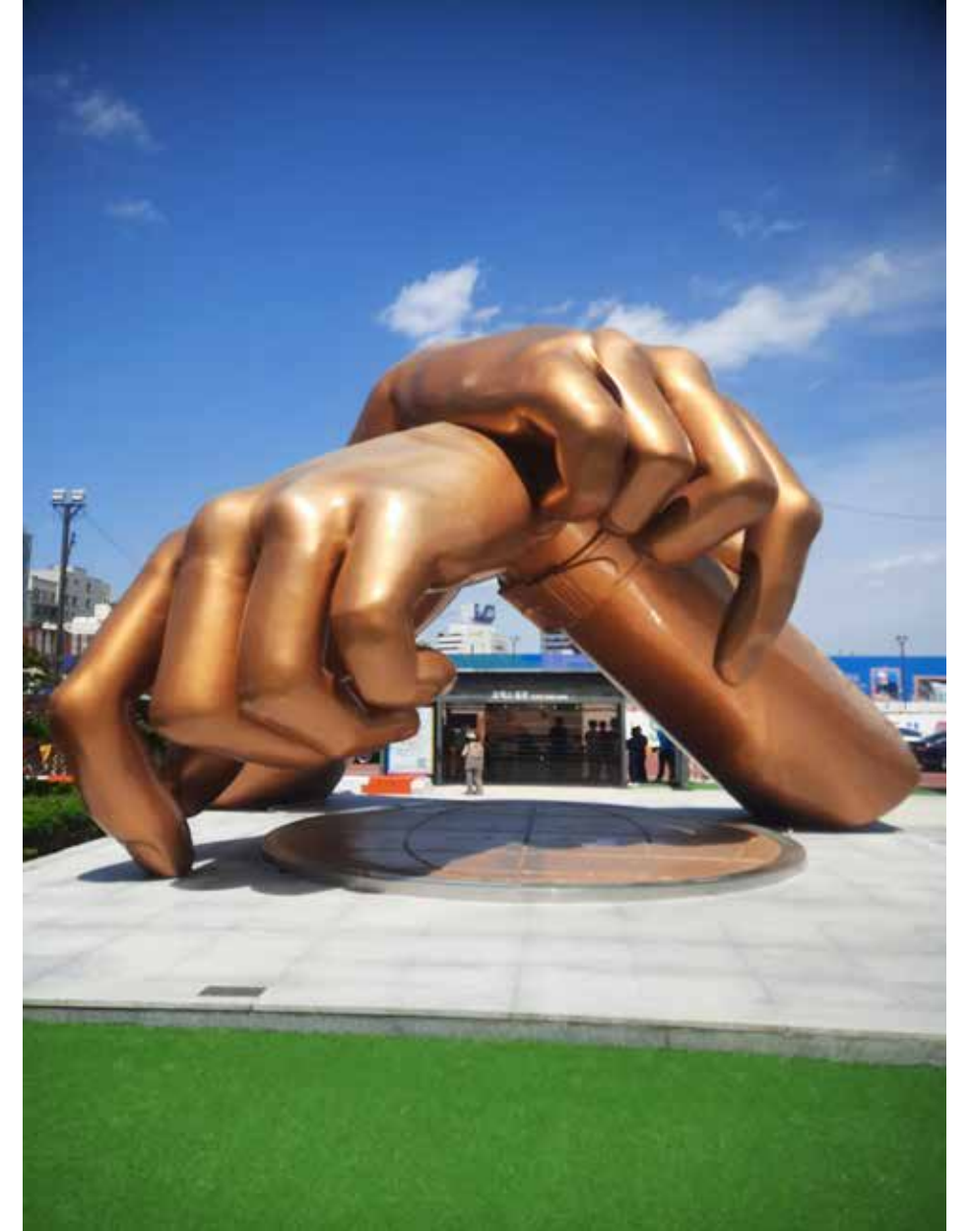
Neyse Seul'de alışveriş çok keyifli ancak bunun yanında tarihi ve doğası ile Uzakdoğu'nun en güzel şehirlerinden biri. Şehirde eski geleneksel mimari ile gökdelenler bir arada. Ulaşım konusunda hiç sıkıntı yaşamadık. Tabi ki çok büyük bir metro ağı var ancak uber gibi uygulamalar sayesinde taksi ile de çok ucuza seyahat edebilirsiniz.

Gelelim gezilecek tarihi mekanlara... Myeongdong Bölgesine giderken karşımıza büyük bir katedral çıktı. Myeongdong Katolik Katedrali. Burası Kore'deki ilk Katolik ibadet yeri ve bölge olarak da (Sogong-dong) ilk Koreli Katolik din adamı Andrew Kim Tae-gon'un ayin yaptığı ilk yermiş. Gotik bir mimariye sahip olan katedralin yapımı 1898 yılında tamamlanmış.

Bilin bakalım Gangnam Bölgesinde ne var? Belki de Kore'nin turizm atağı olarak da bilinen o meşhur Gangnam şarkısında yaptığı o el hareketinin kocaman



bir heykeli :). Merak ediyorsanız burayı da ziyaret edebilirsiniz. Ayrıca burada bulunan COEX ve Starfield bileşik alışveriş merkezi içinde hep fotoğraflarda görmeye alışkın olduğumuz devasa rafları ile Starfield Kütüphanesi bulunuyor. Alışveriş sonrası kahvenizi alıp sessiz bir köşede kitap okuyup dinlenebileceğiniz kesinlikle deneyimlemeniz gereken bir yer. Hazır buraya kadar gelmişken muhteşem Bongeunsa Tapınağı'nı ziyaret edin. Burası bir Budist tapınağı ki burada Budizm yaygın bir inanç. Burada bir kıyaslama yapmam gerekiyor sanırım. İnsanların zihinlerindeki tanrı algısı sanatlarına da yansıyor. Daha önce Çin'de



ziyaret ettiğim Budist tapınağındaki tanrı figürleri, öfkeli ve şiddet motifleri taşıyordu ve insanı korkuya savunmaya itiyordu. Ancak Seul'deki bu tapınak Kore'nin eğlenceli yapısını yansıtır çünkü tanrı figürlerinin tamamı gülümseyen ya da nötr daha pozitif motifler içeriyor (ben biraz da komik buldum ama inanç işte). Tapınak Sudo Dağı'nın muhteşem doğasında şehrin ortasında bulunmasına rağmen gürültüsünden izole edilmiş bir yerde bulunuyor. 794 yılında Kore'nin üç krallığından biri olan Silla Krallığı Döneminde en yüksek rütbeli rahip Yeonhoe tarafından yaptırılmış. Tapınağın hemen girişinde sizi eğlenceli tanrı figürleri

bekliyor. Ayrıca rengarenk örtülü açık bir koridordan geçerek tapınağın ana bölümlerine ulaşıyorsunuz. Giderken sağ tarafınızda Orta Asya Türk kültüründe de gördüğümüz kaplumbağa üzeri yazıtlar sergileniyor. Kaplumbağanın uzun ömrü ile üzerinde taşıdığı yazıtı sonsuzluğa taşıdığı düşünülür. Aynısını Orhun Kitabeleri'nde de görüyoruz. Aslında bu da Asya'ki etkileşimimizin en güzel örneği olarak çıkıyor karşımıza. Yolum sol tarafında ise Buda'nın hayatından kesitlerin yer aldığı heykeller bulunuyor. Tapınağın ibadet bölümleri muhteşem Asya mimarisi ile inşa edilmiş ahşap üzeri kök boya ile süslenmiş. Tapınağın tam ortasındaki





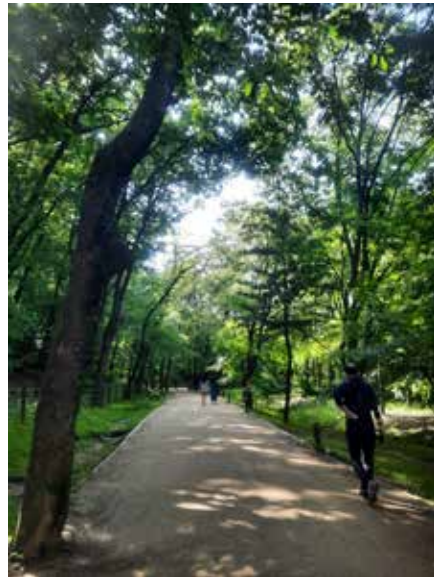
23 metre uzunluğundaki Mierug Daebul heykeli bölgenin pek çok yerinden görülebiliyor. Tapınağa 20 dakika yürüme mesafesindeki hanedan mezarlarını da ziyaret etmenizi öneririm çünkü yürüyüş yapabileceğiniz muhteşem bir doğa parkının içinde yer alıyor.

Kore'ye gitmişken bir saray görmeden olmaz. Biz vaktimizden dolayı yalnızca Changdeokgung Sarayı'na ziyaret ettik. Saray meşhur Joseon Hanedanı tarafından inşa edilmiş beş büyük saraydan biri. 15. Yüzyılda Kral Taejong tarafından yaptırılmış. Saray geleneksel Uzak Doğu mimarisi ile inşa edilmiş pek çok yapıdan oluşuyor. Binalar beton üzerine oturtulmuş ahşap yapılar ve her birisi geleneksel süsleme yöntemleri ile süslenmiştir. Saraydaki Gizli Bahçe yapısı ve onun doğa ile uyumluluğu en ayırt edici özelliklerindendir ve bundan dolayı



1997 yılında UNESCO tarafından koruma altına alınmıştır. Saraya giriş ücretli ve

içeride geleneksel kıyafetlerden Hanbok kiralayıp sarayı Jaseon Hanedanlığının bir üyesi gibi gezebilirsiniz. Şansınız var ise nöbet değişimi gibi görkemli bir ritüeli izleyebilirsiniz. Geleneksel kıyafetli Kore askerleri sizi asırlar öncesinde bir sahneye götürüyorlar.



Seul'de yalnızca iki müze gezabildim. Seul Ulusal Müzesi ve Kore Savaş Anıtı ve Müzesi. Her gittiğim şehirde ulusal



müze varsa mutlaka ziyaret ederim. Çünkü şehrin tarihini en iyi bu müzelerden öğrenebiliriz. Kore'nin ulusal müzesi



karşılaştırmalı bir dünya tarihi sunuyor size. Dünya medeniyetlerinin tamamını içinde barındıran bir tarih anlatıyor. Zaman tüneli gibi... İki katlı müzede Kore kültürünü mimarisini sadece somut değil soyut kavramları da görebiliyorsunuz. Örneğin sessizliği anlamanız için ilk olarak sizi sessizlik odasına alırlar. Sessiz ol ve sadece düşün... Müze rehberleri ise robotlar :). İsterseniz size ücretsiz olarak eşlik edip sizi yönlendiriyorlar hatta takip edip etmediğinizi bile kontrol ediyorlar.

Kore Savaş Anıtı teknolojinin müzeciliğe yansması gibi. Kore Savaşına ait tüm eserler sergileniyor ayrıca savaş Kore'nin dahil olduğu sahnelerin tamamı ekranlarla çevrilmiş karanlık odalarda üç boyutlu olarak anlatılıyor. Yere oturarak izlediğiniz bu sahneler sizi içine çekiyor.

Seul kısa sürede gezilecek bir şehir değil.





Tecrübe etmeniz gereken sayısız mekân var. Hem tarihi hem doğası hem de günümüzde sahip olduğu teknolojisi ile size farklı olanaklar sunuyor. Dolayısıyla sadece Seul ile kalmak istemiyorsanız



Kore'ye en az 10 gün ayırmanız gerekiyor. Çünkü daha gezmediğimiz geleneksel evlerle dolu köyleri, çıkamadığımız dağları, giremediğimiz denizleri var. Yazıyı çok uzattım kusura bakmayın ama



eminim daha anlatmadığım pek çok yer var.

Seyahatle kalın...

Bir Kahve Molasına Ne Dersin?



Rezervasyon
323 miss
6 4 7 7



ONLINE
MENÜ



f /missmutfakcom

The image features a series of silhouettes of individuals performing the Sema ceremony, viewed from behind. They are wearing traditional felt hats (sikke) and are positioned in a line, facing towards the right. The background is a vibrant, textured red, suggesting a sunset or sunrise over a body of water. The overall mood is solemn and spiritual.

RUMÎ'NİN İLK HALİFESİ **SELÂHADDÎN-i** **ZERKÛB**

Yazı ve Fotoğraflar: **Hasan Durucan**



Selâhaddin-i Zerkûb 1186 yılında Beyşehir Gölü'nün kıyısındaki Kâmile Köy'ünde doğdu. Asıl adı Ferîdun'dur. Balıkçılıkla geçinen bir aileye mensup olup babasının adı Yağıbasan'dır. Konya'ya giderek zerkûbî yani kuyumculuk sanatını öğrendi ve bağcılıkla da uğraştı. Kırk yaşlarında iken fütüvvet ehli kuyumcuların şeyhi oldu ve Selâhaddin-i Zerkûb, Selâhaddin Zerkûbî, Selâhaddin-i Zerrinkûb unvanlarıyla anılmaya başlandı. 1232 yılında Konya'ya gidip Sincâniye Mescidi'nde itikâfa giren Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin şeyhi Seyyid Burhâneddin'e intisap etti. Şeyhin Mevlânâ'ya halifelik icazeti verip Kayseri'ye dönüşünün ardından evlenmek üzere köyüne gitti. Ahmed Eflâkî onun bir cuma günü Konya'ya geri döndüğünü, Ebülfazl Camisi'nde cuma namazından sonra vaaz eden Mevlânâ'yı



dinlerken şeyhinin halini Mevlânâ'da müşahede edip cezbeye kapılarak kürsüye koştuğunu ve Seyyid Burhâneddin'den sonra Mevlânâ'ya intisap ettiğini söyler. Bu olay, Seyyid Burhâneddin'in 1241 yılında vefatının ardından ve

Şems-i Tebrîzî'nin Konya'ya geliş tarihi olan Kasım 1244 yılı öncesi gerçekleşmiş olmalıdır. Nitekim Sahih Ahmed Dede onun Mevlânâ'ya 1243 yılında mürit olduğunu kaydeder. Ferîdûn-i Sipehsâlâr ise ilk defa Mevlânâ'ya intisap ettiğini

söyler. Ona göre Mevlânâ, kuyumcular çarşısından geçerken Selâhaddin'in dükkanından gelen çekiç seslerinin âhengine uyarak cezbeye semâ etmeye başlamış, Selâhaddin ona bu sırada intisap etmiştir. Halbuki Sahih Ahmed Dede'ye



göre bu meşhur olay Ebülfazl Camisi'ndeki ilk intisaptan dört yıl sonra Kasım 1247 tarihinde meydana gelmiştir. Selâhaddin-i Zerkûb'un Şems'in Konya'ya gelmesinin ardından onun sohbetlerine katıldığı, Şems ile Mevlânâ altı ay boyunca halvette kaldıklarında Sultan Veled ile birlikte halvethâne kapısını beklediği, Mevlânâ'nın Selâhaddin-i Zerkûb'u çok sevdiği ve değer verdiği, Şems'in gelişinden sonra vaazı tamamıyla terk ettiğinden onun ricasıyla bir defaya mahsus olmak üzere vaaz ettiği kaydedilmektedir. Eflâkî, Selâhaddin'in bir sırrı keşfederek Selçuklu Sultanı II. İzzeddin Keykâvus'un Mevlânâ'ya intisap etmesine vesile olduğunu belirtir. 1254 yılında Moğol askerleri Konya'yı muhasara ettiklerinde Mevlânâ, Konya'nın Selâhaddin-i Zerkûb vesilesiyle bağışlandığını ve işgal edilemeyeceğini halka müjdelemiştir.

Mevlânâ ile Selâhaddin-i Zerkûb arasında şeyh mürit ilişkisinin yanında yakın bir ailevî irtibat söz konusudur. Zerkûb'un ilk kızı Fâtima Hatun'a her gün Kur'an dersleri veren Mevlânâ onu 1246 yılında oğlu Sultan Veled'e nikâhladı. Diğer kızı Hediye Hatun ise Eflakî'nin "Üstâd-ı Selâtîn" sözünden yola çıkarak sarayın yazı hocası olduğu anlaşılan Nizâmeddin Hattât ile Mevlana'nın çabaları sonucunda evlendirildi. Mevlânâ'nın, "Fâtima sağ gözümdür, Hediye sol gözüm" dediği nakledilir. Eflakî'nin eserinde yer alan, Mevlânâ'nın Selâhaddin-i Zerkûb ve ailesiyle yakın ilişkilerine dair çeşitli menkıbelerden onun Zerkûb ailesini kendi ailesinden saydığı anlaşılmaktadır.

Sultan Veled, Şems-i Tebrîzî'nin 1247 yılında ikinci ve son kayboluşundan sonra

Şems'in ardından içine düştüğü aşk ve coşkunluk halinin irşada engel olması sebebiyle Selâhaddin'i halife seçtiğini ve kendisinden ona uymasını istediğini söyler. Mevlevî kaynaklarında Selâhaddin'in halife seçilmesiyle Mevlânâ'nın hayatında sükûnet döneminin başladığı kaydedilmektedir. Eflâkî, Mevlânâ'nın Şems'i bulmak ümidiyle Şam'a üçüncü gidişi sırasında müritlerle ilgilenmesi için yerine ilk defa Hüsâmeddin Çelebi'yi vekil bıraktığını, Şems'ten ümit kestikten sonra yerine Selâhaddin-i Zerkûb'u halife tayin ettiğini aktarmaktadır. Selâhaddin'in cahil olduğunu, şeyhlik için ehil sayılmadığını hatta Şems'i arattığını söyleyen bir kısım müritler daha da ileri gidip onu gizlice öldürerek bir yere gömmeyi planlamışlarsa da suikast önlenmiştir. Sultan



babasının Şems'i Selâhaddin'de bulduğunu, onunla sohbetlerini arttırarak süt-le şekerin kaynaştığı gibi kaynaştığını,

Veled suikast düzenleneceğini duyan Selâhaddin'in bu haberi gülerak karşı-



Mevlana ve Şeyh Selâhaddin-i Zerkûb (3) ÇİZİM Yaşar Zeynalov, Teymur Rzayev

ladığını, kendisinin Mevlânâ tarafından seçildiğini, onun hakikatine ayna olduğunu, bu sebeple kendisine bir şey yapılamayacağını söylediğini bildirmektedir. Mevlânâ da Selâhaddin hilâfet makamına geçtikten sonra eski dostlarından Çavuşoğlu'nun ona düşman olduğunu belirtmek suretiyle müritlerin kıskançlığına işaret etmektedir. On yıl kadar Mevlânâ'nın halifelliğini yapan Selâhaddin-i Zerkûb 29 Aralık 1258 tarihinde vefat etti ve semâlar eşliğinde Sultânülulemâ Bahâeddin Veled'in sol yanına defnedildi. Mevlânâ, Zerkûb'un yerine Hüsâmeddin Çelebi'yi tayin etti.

Selâhaddin-i Zerkûb ilk Mevlevî kaynaklarında bâtını zâhirine galip, çokça riyâzette bulunan, gaybû'l-gayb âleminde haberler veren, sırları keşfeden, zâhirde avamdan görünüp bâtında ârifler zümresinden olan bir sûfi diye tanılır. Eflâkî'ye göre Seyyid Burhâneddin, Sultânülulemâ Bahâeddin Veled'den kendisine intikal eden söz fesahatini Mevlânâ'ya, hal güzelliğini de Selâhaddin-i Zerkûb'a vermiştir. Eflâkî'nin Selâhaddin'in halleri ve makamıyla ilgili rivayetleri dikkate alındığında onun sülûkünün başlangıcında amel ve halle-

rinin güzelliğini zihninde tahayyül etmesiyle çeşitli renklerde nurlar müşahade ettiği ancak Mevlânâ'ya mânevî nisbetinin artması sonucunda renksizlik ya da fenâ-yi hakîki mertebesine ulaştığı, okuma yazma bilmeyip konuşurken kelimeleri sıkça yanlış telaffuz etmekle birlikte derin bir mârifete sahip olduğu görülmektedir. Nitekim, "Ârif kimdir?" diye sorulduğunda Mevlânâ'nın, "Ârif sen sustuğun halde senin sırrından bahseden kimsedir, bu da Şeyh Selâhaddin'dir" demesi bunu teyit etmektedir. Sultan Veled, babasının Şems-i Tebrîzî'yi güneşe,

Selâhaddin-i Zerkûb'u aya, Hüsâmeddin Çelebi'yi yıldızla benzettiğini kaydeder. Mevlânâ, divanında onu "Salâh-ı hakk u dîn, Salâh-ı dîn, Salâh-ı dil ü dîn, Salâhu'd-dîn" gibi mahlaslarla yetmişin üzerinde yerde anmaktadır.

Not: Kabri Mevlana Müzesi içerisinde.

KAYNAK: TDV İslâm Ansiklopedisi'nin 2009 yılında İstanbul'da basılan 36. cildinde 340-341 numaralı sayfalarda yer almıştır.



Konya

Haber

www.konyahaber.tr

**KONYA
BÜYÜKŞEHİR'İN
SÜRDÜRDÜĞÜ
HABİB-İ NECCAR
CAMİİ RESTORASYONU
HATAY-KONYA
KARDEŞLİĞİNİN
NİŞANESİ
OLACAK**



BAŞKAN ALTAY

HATAY'DAKİ ANADOLU'NUN İLK CAMİSİNİ DÜNYA KÜLTÜR MİRASINA YENİDEN HEDİYE EDECEĞİZ

6 Şubat 2023'teki asrın felaketinde büyük oranda yıkılan ve restorasyonu Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülen Hatay'daki Habib-i Neccar Camisi'nde çalışmalar tüm hızıyla sürüyor.

Konya Valisi İbrahim Akın, AK Parti Konya Milletvekilleri Latif Selvi, Mustafa Hakan Özer, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Veysel Eren ve Necmettin Erbakan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cem Zorlu, restorasyon çalışması süratle devam eden Habib-i Neccar Camisi'nde incelemelerde bulunarak gelinen son durumu hakkında bilgi aldılar.

“DEPREMDEN SONRA HATAY'DA ÇOK ÖNEMLİ İŞLER YAPTIK”

İnceleme sonrası açıklamalarda bulunan Başkan Altay, 6 Şubat depreminden sonra Konya Büyükşehir Belediyesi ve Konya ailesi olarak Hatay'da çok önemli işler yaptıklarını bu vesileyle de Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi tarafından şahsına fahri doktora tevdi edildiğini anımsattı.

“DEPREMDE KONYA BELEDİYESİNİN BAŞARISI KONUŞULUYORSA BU KONYA'NIN TOPYEKÜN HAREKET ETMESİNDENDİR”

Üniversite rektörüne ve senatosuna teşekkür ederek fahri doktora diplomasını Konyalılar adına ve bu bölgede çalışan tüm belediyeler adına aldıklarını kaydeden Başkan Altay, “Çünkü depremde yerel yönetimlerimiz büyük bir başarı hikayesi oluşturdular ve vatandaşlarımızın ne tür ihtiyacı varsa gidermek için çaba sarf ettiler. Biz de verilen talimat gereği Hatay'a geldik 6 Şubat akşamı. Yaklaşık 40 gün boyunca bizzat ben de Hatay'da bulundum. Bugün depremde Konya Belediyesinin başarısı konuşuluyorsa bu Konya'nın topyekün hareket etmesindendir” ifadelerini kullandı.

“KONYA-HATAY KARDEŞLİĞİNİN YILLARCA SÜRMESİ ADINA ÖNEMLİ BİR TARİHİ ESERİ RESTORE ETMEYE KARAR VERDİK”

Başkan Altay konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: “Bugün de Sayın Valimiz, milletvekillerimiz, oda temsilcilerimizle beraber o gün emeği olan herkesle beraber geldik. Habib-i Neccar Camisi'nin restorasyonunu yapıyoruz. Konya ve Hatay kardeşliği o kadar güçlü bir kardeşliğe dönüştü ki biz depremde sonra da bu kardeşliğin hatırlanması ve yıllarca sürmesi adına önemli bir tarihi eseri restore etmeye karar vermiştik. Habib-i Neccar Camii nasip oldu. Buraya ilk geldiğimde kubbesinin yıkılmış olduğu enkaz halini hatırlıyorum. Şu an itibarıyla arkadaşlarımız yoğun bir şekilde çalışıyor. Bilim Kurulu'nun tavsiyeleri neticesin-



de binanın Allah'ın izniyle bir daha yıkılmayacak şekilde yeniden ahşap bir kubbeyle tamamlanması yönünde bir karar çıktı. Bugün de ilk ahşap kısmını yerleştirmiş olduk. Bir taraftan güçlendirme işlemine bir taraftan da yapım işlemine devam ediyoruz. İnşallah Anadolu'nun bu ilk camisini Konya olarak restore etmeyi ve 2025 yılı ortalarında tamamlamayı planlıyoruz. Böylece Habib-i Neccar Camisi'ni sadece Hatay'a ve Türkiye'ye değil, tüm dünya kültür mirasına yeniden hediye etmiş olacağız.”

“HATAY'DA EN NİTELİKLİ RESTORASYON ÇALIŞMASI DENİNCE HABİB-İ NECCAR CAMİSİ'NİN RESTORASYONU GELİR”

Depremi birçok acıyı beraberinde getirdiğini ve insanların hayatında ve şehirlerde önemli değişiklikler yaptığını dile getiren Başkan Altay, “Deprem şehirlerimizi de değiştirdi ve kültürel mirasımız üzerinde çok büyük bir baskı oluşturdu. Yüzlerce tescilli eser yıkıldı. Biz de Konya Büyükşehir Belediyesi olarak üstümüze düşen sorumluluk bilinciyle Habib-i Neccar Camisi'nin restorasyonunu yürütüyoruz. Zannediyorum Hatay'da en nitelikli restorasyon çalışması denince Habib-i Neccar Camisi'nin restorasyonu gelir ve en ileri durumdaki restorasyon da burası. Çok titiz bir çalışmayı çok büyük bir gayretle yapıyoruz. Kültür ve Turizm Bakanlığımızla koordineli olarak, Vakıflar Genel Müdürlüğümüzün kontrolünde, bilim heyetinin tavsiyeleri doğrultusunda işi titizlikle yürütüyoruz. İnşallah tamamladığında gelen herkesin o zihnindeki Habib-i Neccar'ı yeniden görecekleri ama aynı zamanda depreme karşı dayanıklı bir binayı inşa etmiş olacağız. Böylece Konya-Hatay kardeşliği ilelebet sürecek bir dostluğa dönüşecek. Bugün bizi can-ı gönülden kucaklayan tüm Hataylılara teşekkür ediyorum. Fahri Doktora ünvanını almamıza vesile olan 2 milyon 300 bin Konyalıya, hatta Konya dışında bulunan, yurt dışında bulunan tüm Konyalılara, tüm kurum ve kuruluşlarımıza teşekkür ediyorum. Binamızın bir an önce açılmasını temenni ediyor, emeği geçen işçi kardeşlerimize teşekkür ediyorum” açıklamalarında bulundu.



SEVGİNİN HÂKİM OLDUĞU DÜNYADA KİN VE NEFRETİN YERİNİ MUHABBET ALIR

Sevginin; nefreti ve ayrılığı yok edebilecek en güçlü silah olduğunu öğütleyen Hazreti Mevlana, dünyamızın kaos ve ayrılıklarla dolu bu günlerinde insanlığa ışık tutmaya devam ediyor.

Hazreti Pir'in; “Barış dalgaları gönül kirlerini giderir. Sevgi, acıları tatlıya çeker. Sevgilerin aslı ise Hak yolunda gitmektir” sözlerine hepimiz kulak vermeliyiz.

Umudumuzu ve gönüllerimizi birleştirip, dünyamızı hep birlikte adaletin ve iyiliğin hüküm sürdüğü bir yer haline getirmeliyiz. ...

Ümit ediyor ve inanıyorum ki; Hazreti Mevlânâ'nın öğretileriyle yoğrulmuş barış dolu bir dünya inşa etmek, hep birlikte gayret ederek mümkün olacaktır.

Bu vesileyle; Filistin toprakları başta olmak üzere, tüm dünyada huzur ikliminin hüküm sürmesini, mazlumların acılarının dinmesini ve zalimlerin zulmünün son bulmasını temenni ediyorum. ...

Hazreti Mevlana; “Aşk bahçesinde gül yetişir, diken değil” diyor. Aşkın, sevginin, merhame-tin ve hoşgörünün hâkim olduğu bir dünya-da; kin, nefret ve ayrımcılığın yerini muhabbet alır. Muhabbet ise, ölümsüz dostluklara dönüşür.

Hazreti Mevlana'nın; kâinatı kucaklayan insan sevgisi ve hoşgörüsü, şüphesiz ki Allah'a olan hudutsuz aşkın bir neticesidir.

“Canım bedende oldukça Kur'an'ın kuluyum, seçilmiş Muhammed'in yolunun toprağıyım” diyen Hazreti Mevlana; “insan, yaratılmışların en şerefliisidir” düsturuyla insanları kucakla-mıştır.

Mevlana Hazretleri sahip olduğu inanç ve teslimiyetle, ölümünü de bir gül bahçesine girer gibi kucaklaşmış; vuslatı, ebedi saade-te ve ebedi aşkına kavuşmanın kapısı olarak görmüştür.

Ona göre; ölüm ruhun doğumudur ve topra-ğa ekilen bir tohum gibi yeniden filizlenmek-tir. Bu sebeptendir ki vuslatı; “Şeb-i Arus” yani “düğün gecesi” olarak gönüllere kazımıştır.

Konya'mızdan yayılan bir güneş gibi asırlar-dır tüm insanlığa yol gösteren Hazreti Pir'i, vuslatının 751. yılında rahmetle ve minnetle anıyorum.

Onun öğretilerini ve değerlerini hayatımızın her alanında tatbik edebilmeyi Cenab-ı Al-lah'tan niyaz ediyorum. ...

Uğur İbrahim ALTAY

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı



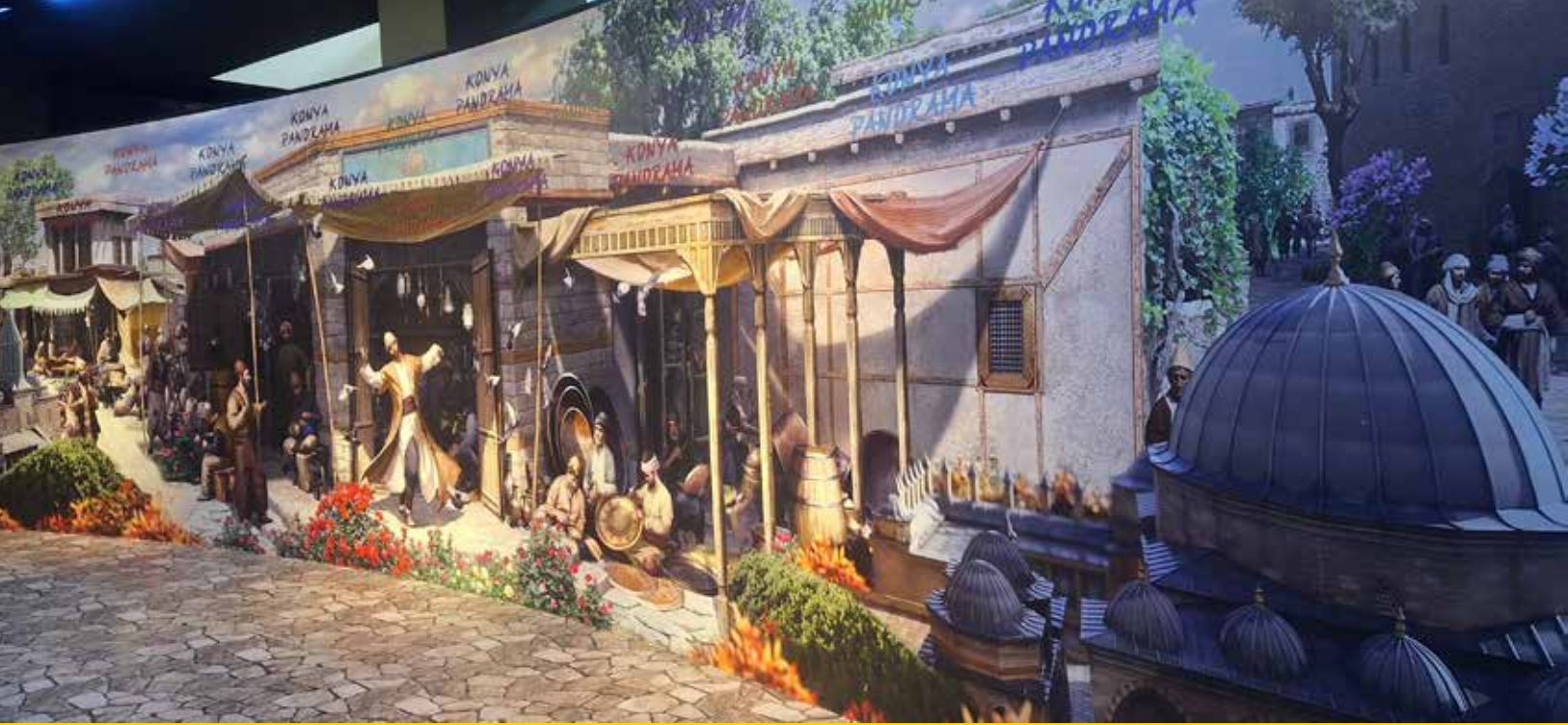
PANORAMA KONYA MÜZESİ

Konya Panaroma Bölümünde; 13. Yüzyılda Anadolu Selçuklularının yaklaşık iki asır kadar başkenti olan Konya'nın; bilgin, sanatkâr, şair ve ediplerin harman olduğu bir şehir olduğu anlatılmaktadır. Özellikle Moğol istilâsından kaçıp Anadolu'ya sığınan Mâverâünnehr, Horasan ve İranlı âlim, mutasavvıf, sanatkar ve tacirler, Konya'yı vatan edinmişlerdi. Başkent Konya, tacirler için güvenli ve refah düzeyi yüksek bir şehirdi. İpek Yolu üzerinde olması tacirlerin uğrak yeri olmasına sebep olmuştu. O dönemlerde Selçuklu Sultanları merkez ve civarına, kervanların güvenle dînlebilmeleri ve konaklayabilmeleri için hanlar-kervansaraylar inşa

ettirmişlerdi. Konya, bu devrin hatta bütün devirlerin en büyük mutasavvıfı sayılan Şeyhü'l-Ekber Muhyiddin-i Arabî'nin Konya'ya gelmesi ve vahdet-i vücud nazariyesini yaymasıyla tasavvufi açıdan gelişmişti. Necmeddin Dâye, Sadreddin Konevî, Sühreverdi, Mevlânâ ve ailesi sayesinde de oldukça kuvvetli ve parlak bir dönemi yaşamıştı. Sayısı oldukça fazla olan medreseler, tekkeler, zâviyeler, ilim aşığı talebeler ve irfan arayan müritlerle dolup taşmıştı. Bu yüzyılda Konya'da ilmi hayat gibi tasavvufi hayat da, Selçukluların XI. ve XII. yüzyıllardaki faaliyetlerinin bir neticesi olarak oldukça parlarmıştı. Konya, bu devirde içten Baba Resûl, dıştan Moğol sal-

dırlarına maruz kalmışsa da ilmi yönden gelişmesi devam etmişti. Bunun sebebi yüzlerce âlim ve mutasavvıfın Moğol tehlikesinden kaçıp Konya'yı yurt edinmesi, ilim ve sanat erbabına saygı ve sevgileriyle meşhur olan, aynı zamanda kendileri de âlim ve şair olan sultan ve beylerin bu devirde Konya'da hüküm sürmesiydi. Devlet adamları ve medrese talebeleri birçok eserin yanı sıra İmam-ı Gazalî'nin Kimyâ-yı Saâdet'inden, Nizâmülmülk'ün Siyâsetnâme'sine kadar pek çok eseri okumakta idiler. Fahrettin-i Râzî'nin ekolünden Kadî Sirâceddin Urmevî, Osmanlı medreselerinde okutulan bazı eserlerin müellifi filozof Esîrüddin Mufaddal elEbherî, meşhur

mutasavvıf Sadreddin Konevî, Necmeddin Dâye, Fahreddin Irakî, Seyyid Burhaneddin Tirmizî, Ahmed Fakih ve nihâyet Bahâeddin Veled ve oğlu Mevlânâ bu devirde Konya'daki büyük âlim ve ariflerdendi. Bunun yanı sıra Konya, Erken Hristiyanlık Dönemi'nin en önemli merkezlerinden biriydi. Hristiyanlığın Anadolu'da ilk yayılmaya başladığı yıllarda Hristiyanlar Konya'ya göç etmişlerdi. Müslümanlar ve Hristiyanların(Türk-Rum) bir arada kardeşçe yaşadıklarını gösteren 1245'li yılların Konya Panoramasında; bir aziz ve papazın da Konya çarşısında boy göstermesi, Konya'da hoşgörü anlayışının o dönemden bu döneme temel oluşturduğunu ve



din Veled'i Konya'ya davet ediŝi ile aile Konya'ya gelmiŝ ve medrese Alimlerin Sultanı'na tahsis edilmiŝtir. Babasının vefatı ile Hz. Mevlana bu sohbet ve vaazları devr almış, bu sebeple medrese uzunca bir süre önemli bir dini merkez olarak kullanılmıŝtır. Anadolu'nun her bir bucağından onun sohbetlerini dinlemek isteyenlerle medrese dolup taŝmıŝtır.

SIRÇALI MEDRESE

Selçuklu Sultanı II. Gıyâseddin Keyhüsrev zamanında Emir Bedreddin Muslih tarafından 1242/1243 yılında yaptırılmış bir medresedir. 13. yy'da adeta medreselerle sülenmiŝ Konya ŝehrinin nadide yapılarından biridir. Hanefi mezhebine göre hareket eden fıkıh âlimleri ve talebeleri için inşa ettirilmiŝtir. "Açık Avlu-lu Medrese" tipinde inşa edilen yapının ana eyvanın sağında ve solundaki kubbeli odalar, kışlık derslane olarak kullanılmıŝtır. Yapının bazı bölümleri ve eyvan çinilerle ve âyetlerle süslenmiş, medresenin manevi havasını canlandırmıŝtır.

KONYA KALESİ-İÇ KALE-ALAADDİN TEPEŖİ

Ŗehrin merkezini oluŝturan Alâaddin Tepesi, Neolitik dönem (M.Ö 9000-5000) sonları ile Kalkolitik dönem (M.Ö. 5500-3000) başlarında kurulmuŝ olup M.Ö. 2000 yıllarından beri düzenli olarak iskân görmüŝ höyüklerden biridir. Bölgede yapılan kazılarda Frig, Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı yerleŝimlerine ait bulgular elde edilmiŝtir. M.Ö.VIII. ve VIII. yüzyıllarda ise Frigler zamanında surlarla çevrilmiş İç Kale'de (Alâaddin Tepesi'nde) geliŝen Konya (Kavania) bir kale-kent hâline gelmiştir. Ŗehir iki surla çevriliydi. Biri, ilk kuruluş yeri ve odak noktası olan, günümüzde 'Alaeddin Tepesi' adıyla anılan höyüğün etrafını kuŝatıyordu. Neolitik dönemlerden kalan bu tepede, Bizanslılar zamanında resmi bir askert bina ve diğ er birimler bulunuyordu. Bu önemli bina ve kurumlarını korumak için tepeyi, yüksek muhkem duvarlarla koruma altına almıŝlardı. Bir tehlike karşısında gerekirse halk da buraya sığınabiliyordu. Mahalle ve sokaklar daha çok bu duvarın dışında yer almıŝlardı. Bu meskun alanlardan sonra bağ, bahçe ve tarlalar geliyordu. Ŗehri ayakta tutan yönetim kurum ve kuruluşlarının yanı sıra su ve erzak depoları, cephanelik gibi önemli yapıların korunması için inşa edilmiş olan bu kale, taç ve mermerden yapılmış aslan, gergedan, fil kabartmalarıyla süslenmiŝti. Uzun yıllar birçok olaya sahne olan bu surlar; Bizanslıların son zamanlarında hayli yıpranmış ve yıkık durumda idi. Selçuklular şehri ele geçirdikten sonra baŝlayan imar ve iskan faaliyetleri sırasında surlar da esaslı şekilde tamir görmüŝtü. Anadolu Selçukluları bununla da kalmayarak, bu surların içerisinde bir içkale (ahmedek) de inşa etmişlerdi. Sultan I. Alaeddin Keykubad şehri dıŝarıdan ikinci bir surla daha çevirerek koruma altına almıŝtı(1221). 6 km. uzunluğundaki bu surda, çeşitli yönle re açılan 18 tane de kapı yer almaktaydı. Burçlarla takviye edilmiş bu sağlam surlar; insan, hayvan, melek, simurg, ejder, aslan, balık, kuş, kartal, taŝtan oluşan resim, kabartma ve heykellerle süslüydü. Bunların bir kısmı Bizans Döneminde kalmaydı. Selçuklular kendilerinin de yaptıklarıyla bereber



bunları, dekor amacıyla surun çeşitli yerlerine yerleŝtirmiŝlerdi. Devleti sembolize eden 'Çiftbaŝlı Kartal' bunlardandı. Bir kısmı bugün Taç ve Ahşap Eserlerin sergilendiğı 'İnce Minare Müzesi'nde sergilenmektedir. Selcuklulardan sonra Karamanoğulları ve Osmanlılar zamanında da Konya Kalesi ve surları, bakım ve onarım görmüştür. Tarih kaynaklarında Moğol Komutanı Baycu Noyan'ın dış surları yıktırdığı, sonraki dönemlerde büyük ölçüde yenilendiğı bahsedilir. Konya'da bulunan bir diğ er kale de şehrin üst tarafında bulunan Takkeli Dağ'daki Gevele Kalesi'dir. Bu kale Bizans, Selçuklu, Beylikler ve Osmanlılar döneminde Konya'nın ve İç Anadolu Bölgesi'nin kilidi ve eŝiğı olarak kabul edilmiŝtir. Kale ve surlar, XIX. yüzyıldan itibaren kaybolmaya başlamış ve sonunda tamamıyla yıkılmıŝtır.



ŝimdinin Konya ruhuna da ışık tuttuğunu göstermektedir.

BEDESTENDE SEMA

Hz. Mevlânâ'nın ilk olarak ne zaman ve niçin Semâ ettiğine dair elimizde bilgi olmamakla birlikte; şu bir gerçektir ki, O dergâhta, evde, çarŝıda ve bazen de ders esnasında cezbeye gelip herhangi bir kurala tabi olmadan içinden geldiğı gibi Semâ dönmüŝ ve hattâ öyle zaman olmuş ki, Semâsındaki cezbe ve harareten belindeki kemeri dahi çözülmüŝtür. Hz. Mevlânâ ileri ki yıllarda Ŗems-i Tebrizi'nin kaybolmasından sonra(1247) kendisine halef seçtiğı Kuyumcu Selâhaddin'in sarraf dükkânının önünden geçerken onun çekiç darbelerindeki ritimlerden cezbeye kapılıp Semâ'ya durmuŝtur. Hz. Mevlânâ bir gün Konya sokaklarında dolaŝırken avladığı tilkinin postunu kendi lehçesiyle "dilku, dilku" diye bağıarak satan bir Türkmen'in bu nağmesinden cezbeye gelerek orada Semâ etmeye baŝlamıŝtır. Çünkü 'dilku' kelimesi Farsça'da 'gönül neredesin?' anlamına gelmektedir. Kelimeyi bu manada anlaması Hz. Mevlânâ'nın gönlündeki muhabbeti artırmıŝ ve bu muhab-

betle kalkıp semaya etmiştir. Hz. Mevlânâ, 'Allah'la birlikte olmak' olarak nitelendirdiğı SEMÂ'sıyla tüm dünya insanların gönülleri-ne girmeyi baŝarmıŝtır. Hz. Mevlânâ'nın gerek Selçuklu sarayında, gerekse civar kentlerde düzenlenip dâvet edildiğı toplantılarda Semâ meclislerini yönettiğı ve katılanlarla birlikte Semâ yaptığı özellikle Eflâkî Dede'nin Menâkıbu'l-ârifin adlı eserinde etraflıca anlatılmaktadır. "Ŗu halde Semâ aşıkların gıdasıdır. Çünkü Semâ'da Tanrı ile buluŝma hayali vardır." (Hz. Mevlânâ). "Semâ kulun hakikate yönelip akılla-aŝkla yücelip, nefsinı terk ederek Hak'ta yok oluŝu ve olgunluğa ermiŝ, kâmil bir insan olarak tekrar kulluğa dönüşüdür."(Celaeddin Bakır Çelebi)

İPLİKÇİ (ALTUN-ABA MEDRESESİ)

Günümüzde cami olarak kullanılan yapının hemen bitiŝiğinde bulunan medrese bugüne ulaşamamıŝtır. 1202 yılında yapıldığı tahmin edilen medrese, Selçuklu Sultanı 2. Kılıçarslan döneminde Emir Ŗemseddin Altun-Aba tarafından yaptırılmıştır. Sultan Alaeddin Keykubat'ın Hz. Mevlana'nın babası Sultanül Ulema Bahaed-

ALAADDİN KÜLLİYESİ

Konya'daki Selçuklu Devri eserlerinin en büyüğü ve en eskisi olan Alaaddin Cami, şehrin merkezindeki Alaaddin Tepesi üzerine yapılmıştır. Anadolu Selçuklu Sultanları; Konya'yı Bizanslılardan alıp başşehir yaptıktan sonra, şehrin ortasında bulunan etrafı bir iç kale ile çevrili bu tepeye, saray ve cami yaptırmışlardır. Caminin inşasına Selçuklu Sultanı 1. Rükneddin Mesud'un son dönemlerinde başlanmış, 2. Kılıçarslan ve 1. İzzeddin Keykavus dönemlerinde inşası devam etmiş, 1220'de Sultan 1. Alaeddin Keykubad döneminde de tamamlanmıştır. Cami, Selçuklu dönemi mimari özelliklerini taşımaktadır. Üzeri düz damdan oluşur ve dikdörtgen planlıdır. Caminin ilk mihrabı Selçuklu döneminde yapılmış, turkuaz rengi çini kullanılarak mihrap çevresi ayetlerle süslenmiştir. Osmanlı Sultanı 2. Abdülhamit Döneminde buraya mermerden bir mihrap oturtulmuş, mihrabın hemen yukarısında da bir kubbe denemesi yapılmıştır. Caminin minberi abanoz ağacından künde-kari sanatı kullanılarak, Ahlatlı Mengüm Berti tarafından yapılmış ve yaklaşık kırk yılda tamamlanmıştır. Sultan mahfili inşa sırasında eklenmiştir. Caminin taç kapısından girerken bizleri Roma ve Bizans dönemine ait mermer sütunlar karşılar. Toplamda 57 mermer sütun caminin yapımında devşirme malzeme olarak kullanılır.



miştir. Avluda 8 selçuklu sultanının meftun bulunduğu Sultanlar Türbesi mevcuttur. Ayrıca yarım kalmış bir türbe olduğu düşünülen sonradan içerisine mihrap eklenen bir yapı, su sarnıcı ve avlu duvarları yapıyı tamamlar. Caminin Karatay Medresesi'ne bakan yamacında 2. Kılıçarslan Döneminde tamamlanan Selçuklu Sarayı bulunmaktaydı. Sarayın günümüze sadece bir duvar parçası ulaşabilmiştir. Ayrıca camiye yakın bir noktada zamanında şehrin su ihtiyacını karşılayan bir su deposu bulunmaktadır. Bunun yanı sıra Cami; 1. ve 2. Dünya Savaşlarında İstiklal Harbinde ordu için kullanılmış, savaş sonrası onarılarak yeniden ibadete açılmıştır.

EFLATUN MESCİDİ

Konya'da kiliseden çevrilerek önce mescid, daha sonra saat kulesi olarak kullanılan ve bugün mevcut olmayan yapıdır. Alâeddin tepesi üzerinde bulunmaktaydı. Kaynaklarda; Amphilokios Kilisesi, Eflâton Rasathânesi, Saat Kulesi gibi adlarla bahsedilmiş, büyük caminin yanındaki kilisede hakim Eflâton'un mezarı diye de belirtilmiştir. 1465-1466'da Kudüs'e giden Rus hacısı Vasilij dönüşün-

de Konya'ya uğradığında gördüğü bu kilisenin Türkler tarafından Platon'a, hristiyanlar tarafından Amphilokios'a izâfe edildiğini belirttiikten sonra, "Mezarı, büyük kapı ile sunağa göre kuzeydeki kapı arasında bulunmakta ve bu mezardan günümüze kadar hâlâ kutsal yağ sızmaktadır" kaydını ilâve etmiştir. Amphilokios (ö. 401'e doğru) tanınmış hristiyan din adamlarındandır. Büyük ihtimalle kilisede mezarı olan kişi bu Amphilokios'tur. Esasen Kâtib Çelebi de bir inanıştan bahseder: "Vilâyet ahalisi, Konya sahrası bir zamanda derya imiş, Eflâton tedbir edip bir tarik ile mahveylemiş derler." (Cihannümâ, s. 616). Nitekim Konya ile Silile arasındaki Akmanastır'ın Selçuklu kaynaklarında bir adı Deyr-i Eflâton'dur. Beyşehir dolaylarında Hitit çağından beri kutsal sayılan bir Eflâton pınarı vardır. Konya'daki kiliseye Platon-Eflâton rivayetinin yakıştırılması, herhalde Selçuklu döneminden daha eskiye Bizans çağına, hatta daha da önceye kadar iner. Osmanlı idaresinin başlarında şehirdeki bu kilise Eflâton Mescidi adıyla camiye çevrilmiştir. Kayıtlarda, Eflâton Mescidi'nin XIX. yüzyıl başlarına kadar mescid olarak kullanıldığı bildirilir. Tepesine saat kulesi konulduktan sonra Eflâton Mescidi'nin içi pencereleri örülerek ambar haline getirilmiştir. İ. Hakkı Konyalı çocukluğunda buranın gaz deposu olduğunu bildirir. Daha sonraları B. Pace cephane olduğu için binanın

içine giremediğini beyan eder.

SULTANIN KARŞILANMA SAHNESİ

Alaattin Tepesinde bulunan iç kaledeki saraydan atı üzerinde alp-leriyle birlikte tahta yeni geçmiş sultanın ilk çıkışı ve Konya halkı tarafından karşılanma anı canlandırılmıştır. 2. İzzeddin Keykavus, babası 2. Gıyaseddin Keyhüsrev'in vefatı üzerine tahta geçmiştir.

KARATAY MEDRESESİ

Panoramada henüz inşa halinde olan medrese 1251 yılında tamamlanmıştır. Selçuklu Sultanı 2. İzzeddin Keykavus zamanında Emiri Celaladdin Karatay tarafından yaptırılmıştır. Dönemin astronomi bilimcisi olan Celalettin Karatay aynı zamanda önemli bir devlet adamıydı. Medresede dini eğitimlerin yanı sıra astronomi bilimi ile ilgili de çalışmalar yapılmıştı. Kapalı avlulu medrese tipinde olan yapı günümüzde çini eserlerin sergilendiği bir müze olarak kullanılmaktadır. Ana portal çevresi hadislerle eyvan çevresi



ve kubbe kasnağı da ayetlerle süslenmiş bu medrese; dönemin yüksek eğitim verilen en önemli kurumlarından olmuştur.

GÜDÜK MİNARE VE HATUNİYE MESCİDİ

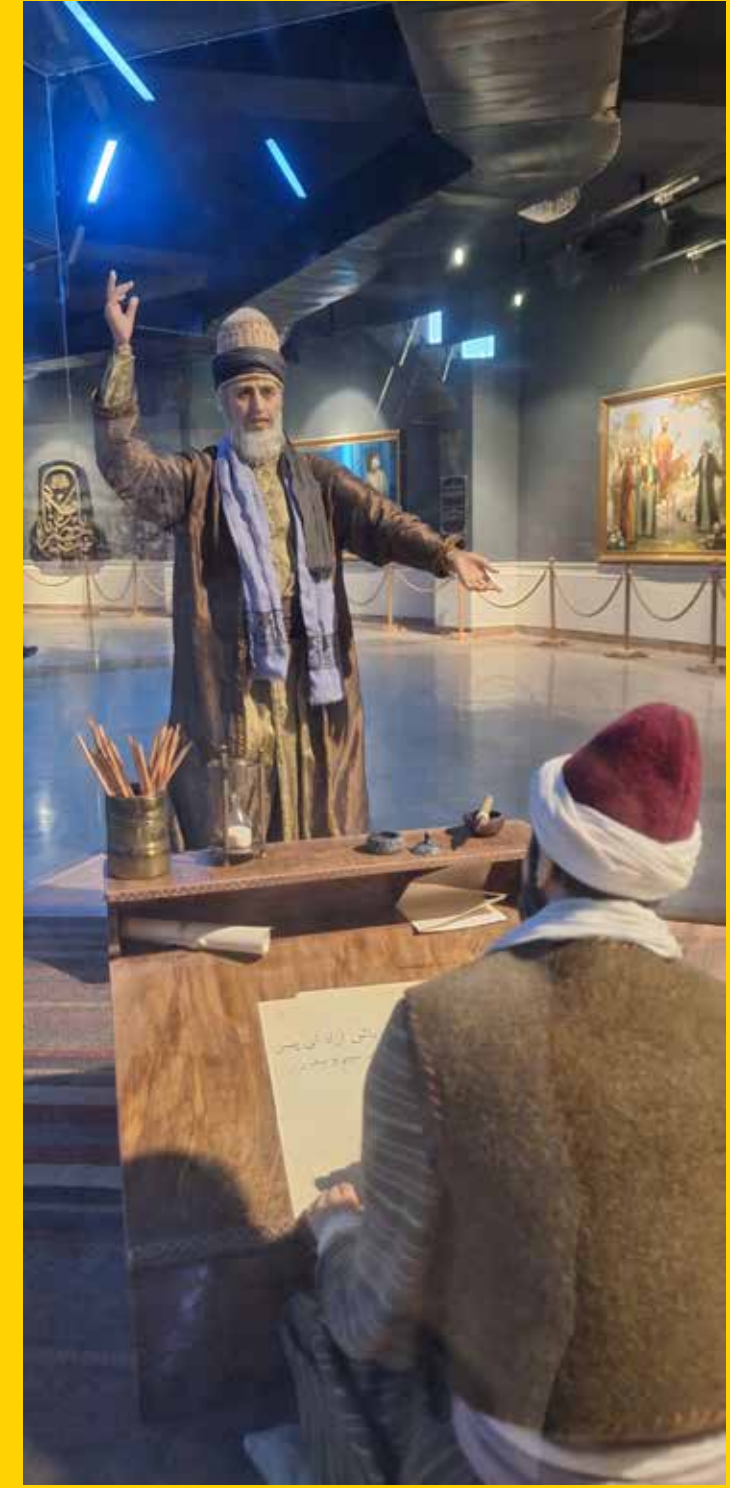
Cami tamamiyle günümüze ulaşmasa da, minaresi yapıldığı 1200'lü yıllardan bu güne kadar tek şerefeli haliyle ulaşabilmiştir. Hatuniye cami bugün Konya'nın Şems-i Tebrizi Mahallesi Hatuniye Sokağın içindedir. Güdük Minare'nin dibinde yatan mezarda Selçuklu Hanedanından Ahmet El Arsi'nin Kızı Devlet Hatun olduğu belirtilir. Asıl adı Raziye'dir. Eskiden Güdük Minarenin içinde yer aldığı bahçelik alanda mescit, han, medrese, imaret ve türbeden oluşan bir külliye bulunduğu kaynaklarda belirtilir. Cami, 1958 yılında yeniden yapılarak hizmete sunulmuştur. Minare; mimari, tezyini, sanat ve çinilik bakımından devrinin bütün karakteristik vasıflarını bize kadar getirmiştir. Konya'da bundan daha eski bir Selçuklu minaresi yoktur. Bu itibarla tombulluğu ve kısalığı yüzünden Güdük Minare şöhretini taşıyan eşsiz bir yapıdır. Minarenin mescit damına açılan penceresinden ve başka yerlerindeki eklenti ve tırnaklardan öğreniyoruz ki önünde kemerli ve kubbeli bir yapı varmış. Minarenin eskiden iki, hattâ üç şerefeli olduğu hakkında bazı rivayetleri vardır. Bu minareden daha yaşlı olduğu anlaşılan eski Şerafeddin Camii Minaresi'nin de üç şerefeli olduğunu ve çinilerinin bozulmaması için kötü havalarda çinili kısımlarının kılıflandığı söylenmektedir. Firuze renkli çinileri mozaik tekniği ile yapılmış minerenin şuan mukarnaslı tek şerefesi vardır. Mukarnasların içinde mührü Süleyman davut yıldızı figürleri yer almaktadır.

Çalışma saatleri: 09:00 - 18:00

E-posta: panorama@konya.bel.tr

İletişim: 0332 237 66 78

Adres: Aziziye Mahallesi Aslanlıkişla Caddesi 6/1 Karatay / Konya





Bu bal yüzde yüz yerli ve doğal üstelik Selçuklu'da SELÇUKLU BALLARI NEFES KAFELERDE YERİNİ ALDI

Selçuklu Balları Konya İl Tarım ve Orman Müdürlüğü Laboratuvarları'nda yapılan analizlerden de tam not aldı.

Selçuklu Belediyesi'nin kırsal mahallelerde kalkınmanın ve hayvansal üretimin geliştirilmesi amacıyla hayata geçirdiği projeler hız kesmeden devam ediyor. Bu kapsamda Selçuklu Belediyesi'nin "Arılı Kovan Desteği" projesi çerçevesinde belediyeye ait 50 kovanda 5 farklı kırsal mahallede üretimi yapılan bal Selçuklu Balları olarak markalaştırıldı. Kırsal mahallelerde hayvansal üretimi dikkat çekmek ve üretimi desteklemek amacıyla üretilen bal yapılan analizlerden de tam not aldı.

Türk Gıda Kodeksi Bal Tebliği'nde yer alan ortalama ölçüm değerlerinin oldukça üzerinde çıkan analizler üretilen balın doğal olduğunu da ortaya koydu. Konya İl Tarım ve Orman Müdürlüğü Laboratuvarları'nda yapılan analizde çiçek ballarında bulunması gereken 300 mg/kg minimum prolin miktarı Selçuklu Balları'nda 442.30; yine balın sağlığı ve tazeliğinde çok önemli bir değer

olan diastaz ise 18.54 olarak tespit edildi. Yayımlanan tebliğde bu değer 8 olması gerekiyor. Gerçekleştirilen analizde yine balın doğallığında önemli bir kriter olan sakkaroz/sukroz tespit edilmedi.

Şimdilik Selçuklu Belediyesi

Hizmet Binası içerisinde yer alan Nefes Kafe ve Seyir Kafe'de yer alan ballar hem yerli üretime hem de hayvansal üretime dikkat çekiyor.

Başkan Pekyatırmacı: "Kırsal bölgelerimizdeki üretim fa-



aliyetlerini desteklemeye devam edeceğiz"

Kırsal kalkınmaya verdikleri önemi ortaya koydukları desteklerle sürdüreceklerini söyleyen Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı: "Kırsal Hizmetler Müdürlüğümüzün koordinasyonunda kırsal bölgelerimizdeki hayvansal ve tarımsal üretime olan desteklerimizi sürdürüyoruz. Bu noktada 2023 yılında başlattığımız proje ile arıcılık yapmak isteyen, arı üretimiyle ilgili araç gereç ve ekipmanlara ihtiyacı olan üreticilerimize ücretsiz olarak destek verdik. Üretime katkı sağlamak isteyen üreticilerimize yüzde 50 hibeli arılı kovan desteğini de sürdürüyoruz. Projemizde biz de hayvansal üretime dikkat çekmek ve destek sağlamak amacıyla belediyemize ait 50 kovanla Kızılcaş, Selahattin, Tömek, Kale ve Yükselen Mahallelerimizde bal üretimi gerçekleştirdik. Ürettiğimiz balı da

Selçuklu Balları markasıyla tescilledik. Elde ettiğimiz bal mahsulünün analizini de Konya İl Tarım ve Orman Müdürlüğü Laboratuvarları'nda gerçekleştirdik ve bu analizde balımız doğallığı ve saflığıyla öne çıktı. Kırsal bölgelerdeki üretimimize dikkat çekmek adına Selçuklu Balları'nı vatandaşlarımızın da istifadesine sunduk. Vatandaşlarımız ballarımıza şimdilik belediye hizmet binamız ve Seyir Tepesi'ndeki Seyir Kafele-



rimizden ulaşabilirler. 2023 yılında başlattığımız "Arılı Kovan Desteği" projemize 2024 yılında da devam ettik ve 2025 yılında da taşra mahallelerimizde yaşayan hemşehrilerimizin üretime dahil olup bölgesel ve ekonomik kalkınmaya katılması için destek başvurularını alarak devam ediyoruz. Bu vizyonla üretime, hem şehrimizin hem de ülkemizin kalkınmasına destek olmaya devam edeceğiz" dedi.



KONYA TROPİKAL KELEBEK BAHÇESİ PTT'NİN PUL VE ZARFLARINDA YERİNİ ALDI

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'nde yer alan “Kağıt Uçurtma” ile “Dantel Kanat” isimli kelebek türleri PTT tarafından “Kelebekler” konulu anma pulu ve ilkgün zarfı tedavüle sunuldu.

Türkiye'nin ilk kelebek bahçesi ve Avrupa'nın en büyük kelebek uçuş alanına sahip olan Konya Tropikal Kelebek Bahçesi farklı türlerde yüzlerce kelebek için doğal yaşam alanı sunarken her yıl binlerce ziyaretçiye de ev sahipliği yapıyor. Konya'nın en renkli bahçesinin sembolü olan kelebekler PTT'nin anma pulu ve ilk gün zarfında yerini aldı.

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'nin “Kağıt Uçurtma” ve “Dantel Kanat” türlerine yer verilerek hazırlanan “Kelebekler” konulu 2 adet (2 değerli) anma pulu ve bu pulun zarfları tedavüle sunuldu. PTT anma pulu ile söz konusu pula ait ilkgün zarfı PTT iş yerlerinde ve PTT AŞ'ye ait www.filateli.gov.tr web adresinde satışa çıktı.

Konya PTT Başmüdürü Mustafa Çalışkan da Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı'yı ziyaret ederek satışa sunulan ilkgün

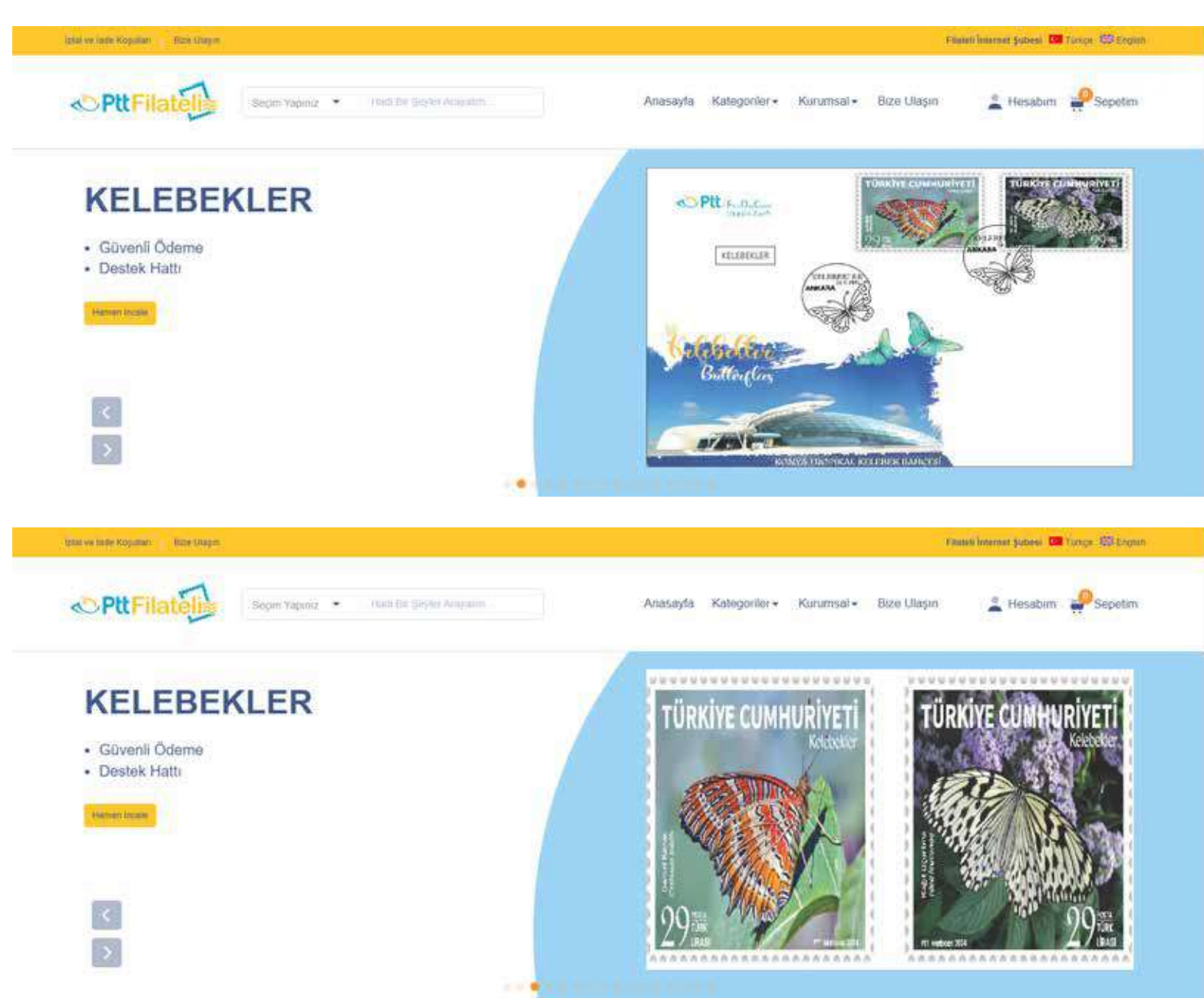
zarfı ve anma pulunu takdim etti. Başkan Pekyatırmacı, hazırlanan özel seride Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'ne yer vermelerinden dolayı Çalışkan'a memnuniyetlerini iletti.

Başkan Pekyatırmacı: “Kelebek bahçemizin anma pulu ve ilkgün zarflarında yer alması memnuniyet verici”

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'nin açıldığı günden bu yana milyonlarca kişi tarafından ziyaret edilerek şehrin önemli turizm merkezi haline geldiğini ifade ederek, “Tropikal bir iklimi ziyaretçilerimize sunduğumuz bahçemizin yoğun ilgi görmesi bizi mutlu ediyor. Dünya'nın farklı yerlerinden getirdiğimiz kelebeklerle ziyaretçilerimize birbirinden farklı türleri sunarak bahçemizin bilinirliğini artırıyoruz. PTT Genel Müdürlüğümüz de Tropikal Kelebek Bahçesi



mizde bulunan nadide kelebeklerimizden ikisine anma pulu ve ilkgün zarflarında yer verdi. Bu önemli ve güzel çalışmadan dolayı bizler de oldukça memnun olduk. Bizleri ziyaret ederek ilkgün zarfı ve anma pulunu sunan PTT Başmüdürü Mustafa Çalışkan Bey'e ve pul ile zarfların hazırlanmasında emeği olan herkese teşekkür ediyorum” dedi.



Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Hazreti Mevlâna'nın 751. Vuslat yıl dönümü nedeniyle bir mesaj yayımladı.

Hazreti Mevlâna'nın 751. Vuslat yıl dönümü nedeniyle bir mesaj yayımlayan Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı mesajında şu görüşlere yer verdi;

“Büyük mütefekkir ve mutasavvıf Mevlâna Celaleddin-i Rumi'yi vuslatının 751. yılında rahmetle yâd ediyorum. Törenlerimizin bu yılki ana teması “Muhabbet Vakti”, alt teması da Hazreti Mevlâna'nın “Muhabbetle acılar bal olur, dertler şifa bulur” sözleri olarak belirlendi. Hazreti Mevlâna'nın da öğretilerinde belirttiği gibi insanın insana olan derin muhabbetinin, aşamayacağı bir şey yoktur. Çağımız insanının en büyük problemi de

gönülden konuşmanın ve muhabbet ikliminin zarar görmesidir. “Muhabbet Vakti” temasının bir kez daha Hazreti Pir'in mesajıyla tüm dünyaya barışın ve sevgi dilinin hakim olması adına bir pencere açmaktadır.

Sevginin, barışın, kardeşliğin, hoşgörünün sembolü olan Hazreti Mevlâna'nın kalplermizde harladığı aşk ateşi, aradan geçen 7,5 asra rağmen gönüllerimizi arındırmaya devam ediyor. İnsanı hayatın merkezine alan, insan sevgisiyle yola çıkan Hazreti Mevlâna, insanı, sırf insan olduğu için sevmiş, herkese sevgi ve değer vererek hoşgörü ikliminde kucaklamıştır. Mevlâna'nın sevgisinin felse-

fesinin temelinde Allah sevgisi vardır.

Bu yıl 7-17 Aralık tarihleri arasında 88.Si Mevlâna Kültür Merkezi'nde gerçekleştirecek sema programlarının yanı sıra birçok kültürel etkinlikler ile Hazreti Mevlâna anılacak, onun evrensel mesajları tüm dünya insanlığına ulaştırılacak.

Sevginin, barışın, kardeşliğin ve hoşgörünün sembolü olan ve bunu tüm insanlığa yaymaya çalışan Hazreti Mevlâna'yı 751. Vuslat yıl dönümünde rahmet ve dua ile yâd ediyorum”

KİTAP TANITIMI

**THE DIARY OF
A COMMUNITY SERVICE VOLUNTEER**

Dergimizin yazarı Benian Çulhaoğlu 15. Kitabını ingilizce olarak yayımladı. THE DIARY OF A COMMUNITY SERVICE VOLUNTEER

A young girl who loves to dream and is burning with a passion for freedom is not satisfied with her life. Ever since she was a little girl, her dream has been to travel the world. One day, by chance, she receives a brochure. She leaves everything and everyone behind and follows her dreams. And she finds herself in London.

She starts working as a volunteer carer for a charity. She learns from the old woman she cares for that life is the greatest treasure. In a foreign country, the doors of friendship and love open one by one. On the one hand, the excitement of living in a new country, on the other hand, the longing for her homeland and her family, which increases day by day, pushes the young girl. As she learns to stand on her own two feet, the days full of memories, sometimes funny, sometimes sad, continue in Dunfermline, Scotland, after London...

The diary she kept during her flighty youth forced the traveller, who has visited 68 countries, to write. For 26 years, the author has not been able to erase the memories that haunt her, and from the day she returned, she said "I will definitely write one day", and she kept her promise to herself.

You will read about those days in the United Kingdom, which Benian Çulhaoğlu, a behavioural scientist and traveller, calls "the turning point of my life" in her book about how she started travelling the world. As you turn the pages that smell of friendship and love, you will witness the moments when a traveller touches the world for the first time, and you will feel her heartbeat in your heart.

Yazarın Cinius Yayınları'ndan çıkan kitabına Cinius Shop, D&R, İdefix, BKMKitap başta olmak üzere online satış sitelerinden ulaşabilirsiniz.

BİR TOPLUM HİZMETİ GÖNÜLLÜSÜNÜN GÜNLÜĞÜ

Hayal kurmayı seven, özgürlük tutkusu içinde yanıp tutuşan genç kız, içinde bulunduğu hayattan memnun değildir. Küçük yaştan itibaren hayalini kurduğu dünya gezilerini gerçekleştirmesi gerekir. Bir gün tesadüfen eline bir broşür geçer. Herkesi ve her şeyi geride bırakıp hayallerinin peşine düşer. Ve kendini Londra'da bulur.

Bir yardım kuruluşunda gönüllü olarak hastabakıcılık yapmaya başlar. Bakımını üstlendiği yaşlı kadından yaşamın en büyük hazine olduğunu öğrenir. Yabancı bir ülkede dostluğun, sevginin kapıları bir bir açılır. Bir yandan yeni bir ülkede yaşamının verdiği heyecan diğer yandan her geçen gün artan vatanına ve ailesine duyduğu özlem genç kızı ürperti zorlar. Tek başına ayakları üzerinde durmayı öğrenirken kimi zaman eğlenceli kimi zaman hüzünlü anılarla dolu günler Londra'nın ardından İskoçya'nın Dunfermline kasabasında da devam eder...

Uçarı gençliğinde kaleme aldığı hatıra defteri, 68 ülkeye yolculuklar yapmış olan gezgini yazmaya zorlar. 26 yıldır peşinden gelen anıları bir türlü aklından silmeyen, döndüğü gün itibarıyla "Bir gün mutlaka yazacağım," diyen yazar, kendine verdiği sözü tutar.

Davranış Bilimleri Uzmanı, Gezgin Benian Çulhaoğlu'nun dünya seyahatine nasıl başladığını anlattığı kitabında "Hayatımın Kaldıraç Noktası" dediği Birleşik Krallık'taki günlerini okuyacaksınız. Dostluk ve sevgi tadında, hasret kokan sayfaları çevirirken bir gezginin dünyaya ilk dokunuşlarına tanık olacak, onun kalp atışlarını yüreğinizde hissedebilirsiniz.

GEZ GÖR KONYA

Konya'yı fotoğraflarla farklı pencereden yansıtan Haber Kent'in özel çalışması aynı zamanda kente gelen yerli ve yabancı ziyaretçiler için rehber görevi üstlenmek amacıyla hazırlanmış.

Konya'yı fotoğraflarla farklı pencereden yansıtan Haber Kent'in özel çalışması aynı zamanda kente gelen yerli ve yabancı ziyaretçiler için rehber görevi amacıyla hazırlanmış. Haber Kent Genel Yayın Yönetmeni Mürsel Çetin, "Mevlana'sı, tarihi, turistik ve kültürel zenginlikleriyle bambaşka bir Konya'yı sizlere sunmaktan mutluluk ve onur duyuyoruz" ifadelerini kullandı.

'Gez Gör Konya' özel sayısı, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'na özel yayımlandı.

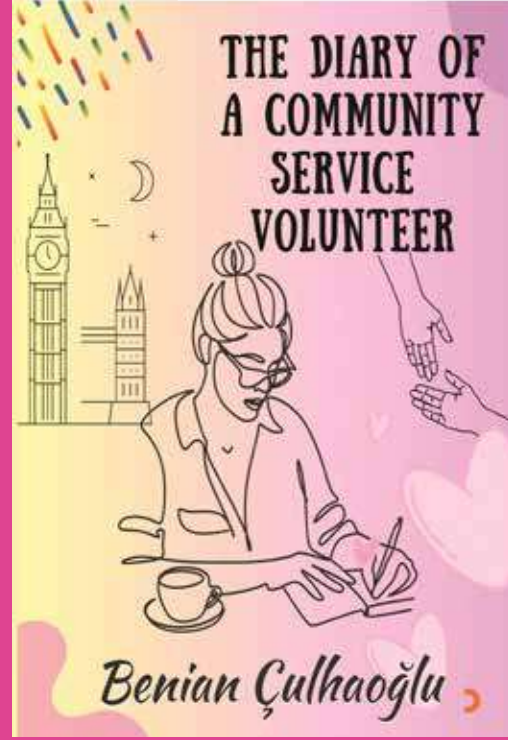
Haber Kent Konya Genel Yayın Yönetmeni Mürsel Çetin, ilk sayısını 'Gökyüzündeki Gururumuz: Türk Yıldızları' çalışmasının ardından ikinci sayı için Konya'nın tanıtımına yönelik emek verilerek titiz bir çalışmaya imza attıklarını ve yoğun beğeni topladığını belirtti.

Güzel bir çalışmayı daha kültür hayatına kazandırdıklarını ve takdiri okuyucularına bıraktıklarına işaret eden Çetin, "İlk çalışmamızda, yurt içinde ve yurt dışında muhteşem gösterileriyle adeta nefesleri kesen Türk Yıldızları'nın gökyüzündeki cesurca gerçekleştirdiği hareketleriyle destansı yolculuğuna tanıklık edilmesini istemiştik. İkinci sayımızda ise yine Konya'nın tarihi ve kültürel zenginliklerini yine özel bir çalışmayla ortaya koyalım istedik" diye konuştu.

"Daha Düne Kadar Adını Tahlıl Ambarı Olarak Duyuran Konya, Bugün Aynı Zamanda Bir Turizm Şehri"

"Yüzyıllar ötesinden tarih kokan Konya'nın güzelliklerini, gezilecek ve görülecek yerlerini yansıtalım istedik" diyen Çetin, sözlerini şöyle sürdürdü: "Daha düne kadar Türkiye'nin tahlıl ambarı olarak anılan Konya, aslında, çeşitli medeniyetlere beşiklik yapmış, insanlık tarihinin bilinen en eski uygarlık merkezlerinden biri... Tarihle kucaklaşmış, turizm kenti olma yolunda önemli adımlar atılmış. Özellikle Konya Büyükşehir Belediyesi başta olmak üzere Selçuklu Belediyesi, Meram Belediyesi ve Karatay Belediyesi asıl hizmetlerinin yanında çok büyük yatırım ve hizmetlere imza atarak, turizm alanında da ülkemizde ve dünyada Konya'nın adını başarıyla duyurmaya devam ediyorlar."

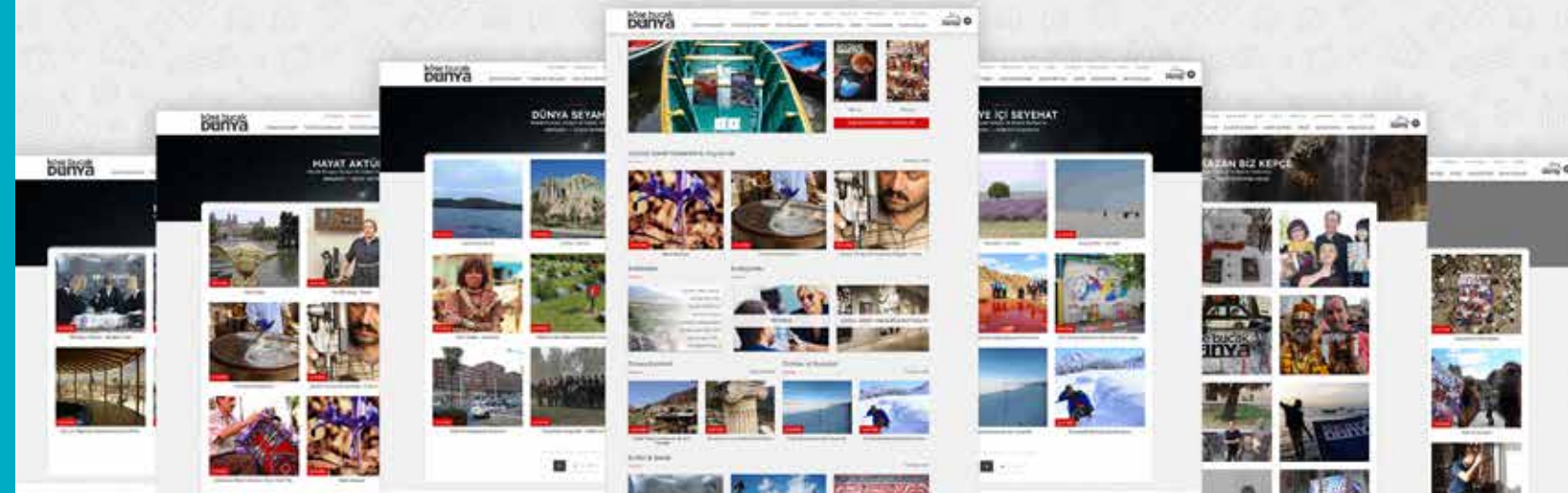
Tarihle ahenginin günümüze kadar yansımalarını, her köşesinde bizlere hissettiren bir kültür başkenti Konya'yı objektiflere yansıyan farklı karelerle tanıtmaya çalışan 'Gez Gör Konya'yla belki de geldiğiniz, göreceğiniz ve bildiğiniz şehri bu bakış açısıyla yeniden keşfedeceksiniz, tarihi birikimi ve manevi iklimine aşık olacaksınız...

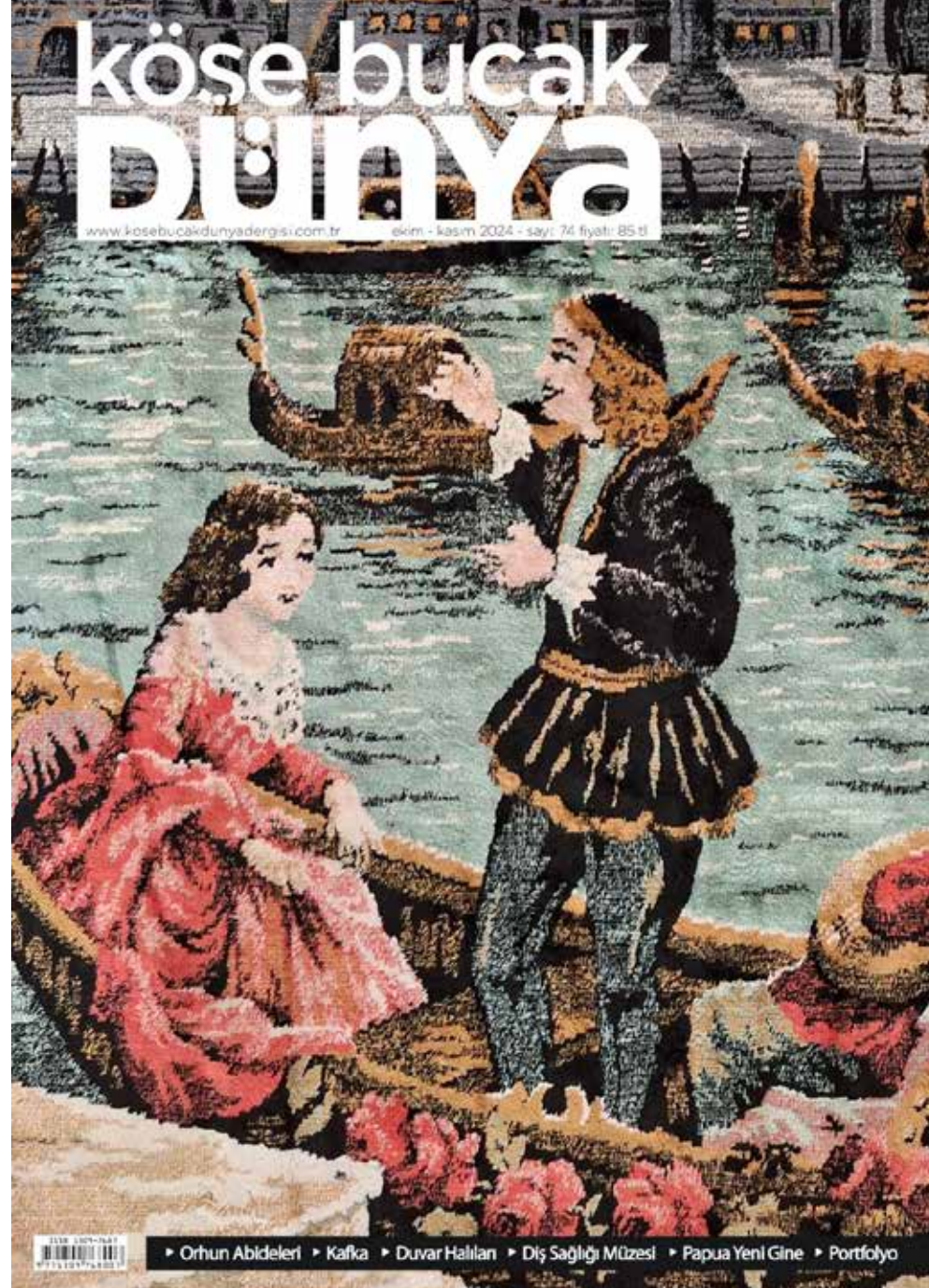


köse bucak
Dünya
WWW.KOSEBUCAKDUNYADERGISI.COM.TR



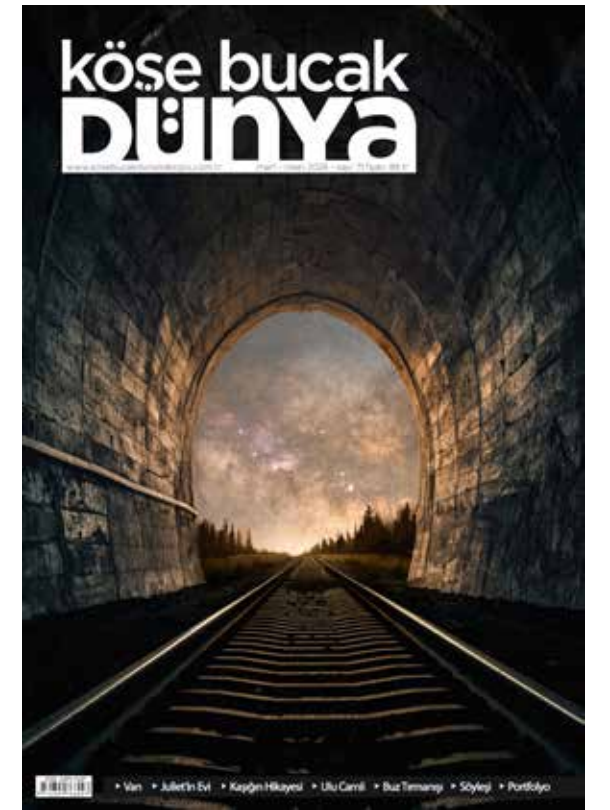
Yeni yüzü
ile yayında
www.kosebucakdunyadergisi.com.tr





KAPAK OLSUN 2

A.S.P



Kullanmadığımız kapaklarda güzeldi. Dergimizin her sayısı için birden fazla kapak tasarladık. Her kapığımız bir önceki sayımızdan daha güzel daha çarpıcı olsun diye uğraştık. Bazen tasarladığımız kapaklar arasında seçim yapmakta öyle zorlanıyorduk ki saatlerce seçim yapamıyorduk. Nihayetinde seçim yapıyorduk ama gözümüz kullanmadığımız kapak tasarımlarında kalıyordu.

Dergimizin 42. Sayısında alternatif kapaklarımızla ilgili bir dosya hazırladık ve o sayıya kadar olan kullanmadığımız kapakları o dosyamızda gün yüzüne



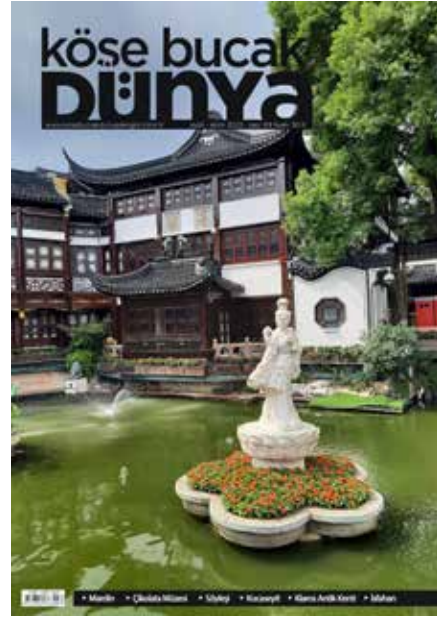


çıkarttık. Bu sayımızda yani 75. ayımızda 42. Sayıdan 75. Sayıya kadar olan sayılar için tasarladığımız ama kullanmadığımız kapakları sizinle paylaşacağız.

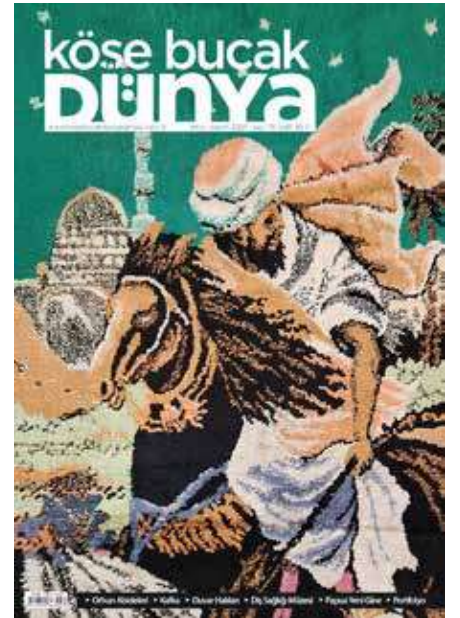
Peki, neye göre seçtik kapaklarımızı? Çok zorlanarak ve çeşitli yöntemler kullanarak seçtik. Hatta öyle ki bazen seçmekte çok zorlandığımızda kura bile çektik. Kimi zaman sosyal medyadan sizlere sorduk: "Bu tasarımlardan hangisi kapağımız olsun" diye. Böyle yaptığımızda bazen işler kolayca halloluyor ve bir tasarım öne geçiyor, bizde onu kullanıyorduk. Bazen herkes başka bir kapağı beğeniyor, bizimde kafamız daha fazla karışıyordu. Sadece yazarlarımıza sorduğumuz da oluyordu. Eğer yazarımızın dosyasında bir kapak varsa kendi dosya-

sının kapağını söylemeye çekiniyor, diğer kapaklara yönlendiriyordu bizi. Eğer kendi dosyasından bir kapak değilse seçtiği, kapağı neden seçtiğini de uzun uzun gerekçelendirerek 'bu sayıda derginin kapağı bu olmalı' diyordu. Tabi yazarlarımızın her biri başka bir kapağı seçip gerekçelendirdiğinde bizim işimiz de iyice zorlaşıyordu. Kapağı seçtiğimizde ise, bazen diğer yazarımızın gerekçelerinin dikkate alınmadığı fikrinden çekinerek bazen de yazarlarımızın nedenlerinde aslında haklı olduklarını görerek ne yapacağımızı bilemiyorduk. Böyle durumlarda bütün tasarımları bir kenara bırakıp yeni bir tasarım kullandığımız çok oldu.

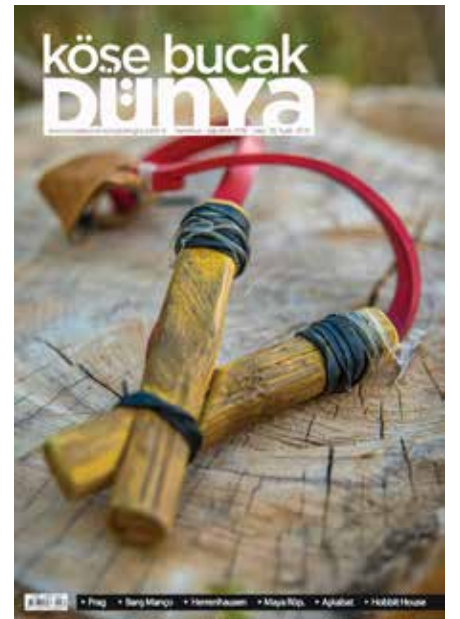
Kapak telaşı, dergimizin konuları belli olduğu andan itibaren başlar. Şu dosya-



dan, bu fotoğraf kapak için uygun mu değil mi? Yazlık, kışlık derken mevsimine göre kapak üzerine yoğunlaşmalar... Çizim mi, fotoğraf mı olsunlar... Kapakta insan mı olsun, manzara mı olsun ikilemi neredeyse her sayıda yaşadığımız rutinlerden. Yayın ekibimiz bazen "geçen sayı insan yüzü kullandık bu sayı da değiştirelim" tartışmasına girer, bazen de "Kullanırsak kullandık, yine kullanırsız bu diğer fotoğraflardan daha güzel" diye tartışmaya devam ederiz. Tasarımcı arkadaşımız araya girip bizim çok beğendiğimiz fotoğrafın neden kapak olamayacağını izah eder, bizim hiç düşünmediğimiz başka bir fotoğrafı kapak olarak tasarlar ve gönderir. Bir de bakmışız onca tartışmanın ardından kapağımız o olmuş.



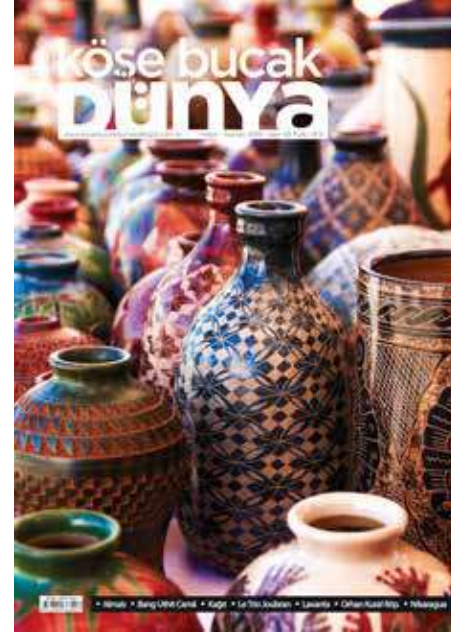
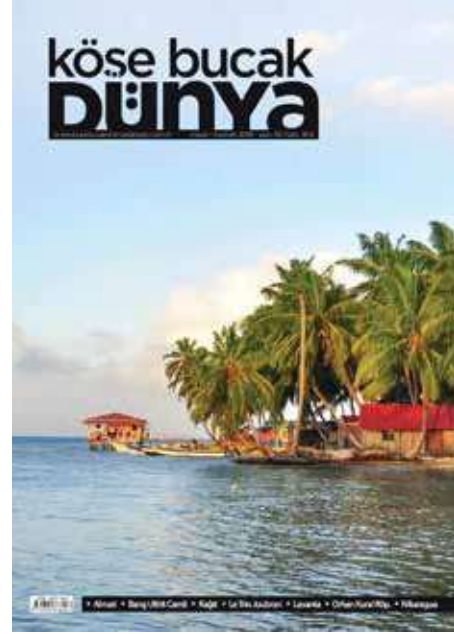
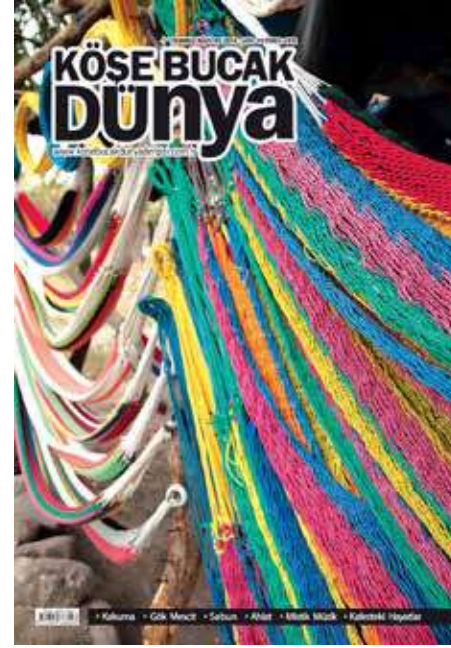
Bizim için derginin kapağıyla uğraşmak hem zevkli hem de ihmal edilmemesi gereken bir iştir. Belli bir standardın altında olmamalı, hatta mümkünse her sayının kapağı bir öncekinden daha güzel olmalı. İşte bu yüzden çoğu zaman derginin tüm işi biter, eğer zamanımız kaldıysa en iyi kapak için fazladan bir hafta daha mesai yaparız.



Kapak seçerken çok şeyi göz önünde bulundururuz. Mevsimler, içerik, bir önceki kapağımız, matbaa (tam olarak istediğimiz baskı kalitesini alabilir miyiz?), içinde bulunduğumuz ay (Ramazan ayı vs), yanlış anlaşılmalara sebep olur mu? Çok ilginç bir fotoğraftır ancak insanın içini karartıyordur. Buna benzer onlarca

kritere göre seçeriz kapaklarımızı. Çok nadirde olsa sadece bir fotoğrafı seçip "İşte bu sayının kapağı budur" dediğimizde olur ve netice de o fotoğraf kapak olur.

İşte bugün 75. sayımızdayız. Elinizde tuttuğunuz her sayımızda hep tatlı bir kapak telaşı yaşandı. 75 sayımızda 75 kapak kullandık ama her sayımızda tasarladığımız alternatif diğer kapaklarımız sizlerle buluşmadan, gün yüzüne çıkamadan saklı kaldı. Bu sayımızda kapaklarımızın sizlerle buluşmasını, gün yüzüne çıkmasını istedik.



30^{göl} riza turizm
seyahat acentası

HELAL KONSEPT YURT DIŞI TURLAR

- ✓ Helal Yemekler
- ✓ Namaz Vakitlerinde Mola
- ✓ 4 ve 5 Yıldızlı Otel Konaklaması
- ✓ Ekstra Tur Ücreti Yok
- ✓ Ailelere Özel

444 0 818 | www.rizaturizm.com

PORTFOLYO

HASAN DURUCAN

1985 yılı şubat ayında Konya'da doğdu. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi yüksek lisans mezunudur. 2010 yılından bu yana finans sektöründe hizmet vermekle birlikte bir kamu bankasında çalışmaktadır. Araştırmacı yazarlık yönü sayesinde 2013 yılından itibaren de çeşitli gazete ve dergilerde çalışmalarını değerlendirmeye almıştır. 2008 yılından bu yana çektiği fotoğraflarla "Psidyadan Viranşehir'e Beyşehir, Köşe Bucak Anadolu, Dumanın Efendileri, Dokuzu Beş Gece ve Seyr-i Sema" isimlerinde 5 ayrı kişisel sergi açmış, onlarca karma sergi içerisinde yer almış ve bu alanda hem

ulusal hem uluslararası bazı ödülleri de bulunmaktadır. Ayrıca "Düğün Dernek, Karmakarışık, Kentlerin İzi, Seyr-i Sema ve Siyahın Beyaza Olan Aşk" isimlerinde çeşitli dernek ve topluluklarda görsel sunumları da olmuştur. Konya İdmanyurdu Kadın Futbol Takımının yönetim kadrosunda yer almakla beraber Konyaspor ve amatör spor destekçisidir. Türk Hava Kurumunun Konya'da eğitimini tamamlamış ilk amatör yamaç paraşütü pilotlarından olan Durucan aynı zamanda AFAD gönüllüsüdür.







